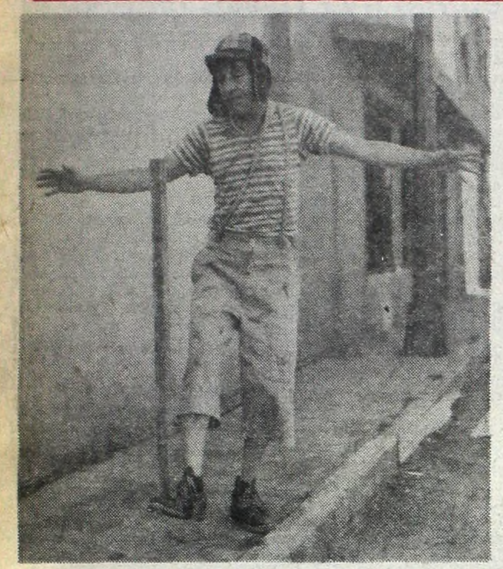
PROGRAMA DE TV "INVENTO" RETORNO DE CARLOS MONZON A LA ACTIVIDAD

SE HA DIVORCIADO "CACHO" CASTAÑA



LLEGA MAS "CHAPULIN"

En pocos días "El Chapulín Colorado" se "amplía": su intérprete, Roberto Gómez Bolaños, se presentará como "El Chavo".



Buenos Aires, 29 de Julio de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.111 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

ADRIANA AGUIRRE, TRISTE: PERDIO SU "TURQUESA"

VARELA ADELANTA SU DISCO CON TITA

ROSITA QUINTANA RETORNO AL TANGO

VALENTINA COMENTA LO QUE OTROS NO DICEN...

EL HOY DE MARIO SANCHEZ



LOS HIJOS DE DORYS...

Dorys del Valle, otro de los puntales de "Los hijos de López", nos cuenta sus horas grabando el famoso teleteatro, a la vez que nos presenta a sus hijos Martín y Fernanda.

DIANA MAGGI TAMBIEN ATACA A LA ACTUAL TELEVISION



GIGI RUA ANEMICA

Gigi Rúa, la novia del "Drácula" de Sergio Renán, padece la misma enfermedad que en la ficción: anemia. Pese a ello, continúa trabajando pero tiene exigencias para seguir con la obra en Mardel

INTIMIDADES DEL NOVIO DE PINKY



Este es Eduardo Antonio Bembibre, para sus íntimos "Lalo", novio de Pinky. Quién es, cómo es y cuáles son sus planes.

ANALIA GADE Y EL DUQUE QUE LE ROBO EL CORAZON

ANALIA GADE, ENFERMA Y

Todavía Convaleciente, Analía Gadé Anunció su Retorno a la Televisión Para el


Analia, demacrada, con continuos accesos de tos, habla de su enfermedad: neumonitis virosica.

La suerte de Analía Gadé, en los últimos tiempos, aparece bifurcada y, paradójicamente, la tiene entre la dicha y la zozobra sin darle —casi— respiro. Por el contrario, cuando llegó a nuestro país en los primeros días de mayo después de 23 años de ausencia, la fortuna parecía sonreírle. La había acompañado secretamente el duque Don Manuel López de Carrizosa y Domecq (**su gran amor, a quien las publicaciones españolas, como la que adjuntamos en esta nota, sindican como "conde"**). Tuvo una promoción descomunal que apoyó muy bien el lanzamiento de su programa televisivo y, una vez comenzado el trabajo, el **"rating"** estuvo de su lado (**en desmedro de "Almorzando con Mirtha Legrand"**) durante un lapso considerable. Ahora la situación parece haber sufrido un vuelco. En cuestiones de amor, si bien el romance sigue viento en popa, el Duque (o conde) está en España y, océano por medio, ningún romance se puede calificar como perfecto.

La salud, otro de los factores que determinan la buena o mala suerte de una persona (**seguramente, el más importante de todos**), tampoco la muestra en su mejor momento. Lo que empezó como un simple resfrío antes de su reciente **"escapada" a España**, se transformó en una gripe cuando regresó y, a los pocos días la evolución desfavorable de la dolencia llegó a causar alarma. Enseguida dejó de trabajar. El viernes de la semana pasada se emitió un "videotape" de su programa y desde el lunes se la ve en una novela grabada en España, en el horario habitual, de decir, de 13 a 14.30.

Pero el problema que aún la mantiene en absoluto reposo trajo sus consecuencias negativas también en el terreno laboral. **"La pródiga"**, de Pedro de Alarcón —tal el teleteatro que se puso en el aire— ahuyentó buena parte de la audiencia que la seguía con **"En casa de Analía"**. Según trascendió, los cómputos de audiencia registrados hasta el momento, solo alcanzan a cuatro puntos. La razón es sencilla de acuerdo con la opinión general: la falta de atractivo se debe a la lentitud con que se maneja la trama que, de todos modos, no resulta demasiado vigorosa para esta época.

Mientras esto sucede en la pantalla, Analía Gadé continúa recluida en el prestigioso hotel céntrico que hace las veces de su hogar argentino. No obstante, logramos un contacto con ella y pudimos evacuar algunas dudas. Por ejemplo, la razón por la que se suspendió una conferencia de prensa anunciada para el día viernes, durante la cual Analía desmentiría la gravedad de su estado. La postergación de la reunión, por el contrario, pareció confirmar la ola de rumores que la hacían a un paso de abandonar definitivamente el programa.

—Nada de todo eso es cierto —desmintió Analía, interrumpiendo sus frases a cada instante con accesos de incontrolable tos—. **Es verdad que la conferencia se postergó para el lunes** —por mañana— **ya que aún no estoy repuesta del todo. Pero eso no significa gravedad ni cosa por el estilo. El lunes me encontraré con la prensa y comprobarán que no estoy tan mal como se dice.**

—¿Cuál es el nombre técnico de su enfermedad?

—¡Huy...! Es un poco raro, pero veré si lo recuerdo. Creo que la doctora me dijo "neumonitis virósica". Es que parece que los virus están muy de moda y no me quisieron perdonar...

—¿Cómo lo contrajo?

—Seguramente recuerda que cuando viajé a España ya estaba algo resfriada. Pues bien, ese fue el comienzo. El cambio de clima hizo el resto. Hay que tener en cuenta que allá soporté una temperatura bastante superior a los 30 grados. Y de regreso, parece que no pude aguantar los fríos de nuestro invierno. En una palabra, pareció que el resfrío se había convertido en gripe... pero en realidad, ya había contraído el virus.

—¿Qué médico la atiende?

—Es una mujer. Se llama Mercedes Herrera y me atiende desde que viajé a Buenos Aires en el mes de mayo. Ella es quien me tiene "encerrada" en mi habitación... y he tenido que hacerle caso, porque lo que me está ocurriendo es porque la desobedecí en un principio.

—¿Qué tratamiento sigue?

—Creo que lo corriente en estos casos: antibiticos, nebulizaciones y remedios para la garganta, para tratar de aplacar esta tos que casi no me deja hablar.

—¿Cuándo piensa retomar su actividad televisiva?

—Si todo sigue evolucionando tan bien como hasta ahora, el lunes (mañana) podré comenzar a hacer una vida más o menos normal. Por empezar, si Dios quiere, daré la conferencia de prensa. Y si no hay contratiempos, el miércoles me reencontraré con los televidentes, ya que el martes se emitirá la última "entrega" de "La pródiga".

—Se dice, sin embargo, que dejaría el programa definitivamente.

—Eso es imposible desde el vamos, pues tengo un contrato que cumplir hasta fin de año...

—¿Esa es la única razón?

—Claro que no. Esa es la razón que desmiente los rumores. Las razones personales se cifran en que estoy conforme con los resultados del programa. Y aún le quiero mejorar muchas cosas.

—¿Como cuáles?

—Bueno... ante una pregunta tan concreta no sé qué responder. No podría enumerarlas. Yo hablaba en términos generales porque no creo que haya algo en particular que no "funcione" bien. Quizá tenga un gran afán perfeccionista en todo lo que hago y estoy convencida de que todo se puede mejorar.

—¿Ve diariamente los capítulos de "La pródiga" que se emiten en estos dias?.

—Sí, he tratado de seguirlos a todos para recordar mi trabajo en España.

—¿Cuánto hace que lo grabó?

—Si mal no recuerdo, fue en 1975.

—¿Fue el único?


"No estoy tan mal como dicen". Analia quiere desmentir su gravedad. Prometió conferencia.

DUQUE DE DOMECQ A PUNTO DE VOLAR

Según insistentes rumores que circularon en las horas previas al cierre de esta edición, el duque Don Manuel López de Carrizosa y Domecq estaría muy próximo a viajar a nuestro país para reencontrarse con Analia. Enterado punto por punto de la enfermedad que aqueja a "su amor", habría decidido realizar una visita relámpago en estos días.

MUY LEJOS DE SU DUQUE

Miércoles. Su Romance con el Duque Sigue Viento en Popa a Pesar de la Distancia

—No, posteriormente realicé otro del mismo corte, por supuesto, también con todo un elenco de artistas españoles.

—¿No sabe si Canal 13 también lo compró?

—No tengo la menor idea. Lo habría preguntado si hubiera tenido algún contacto con la gente de la telemisora, pero estuve prácticamente "incomunicada" por orden de la doctora. De cualquier manera, si estuviera en poder de Canal 13, no me gustaría que llegue a los espectadores... porque eso implicaría que me he vuelto a enfermar. Si se decidieran a pasarlo en un horario nocturno mientras yo continúo con mi programa, sería otra cosa y, lógicamente, me complacería que la teleplatea los conozca. Por ahora me conformo con que "En casa de Analía" siga adelante. Lo demás sería solo un complemento.

—Seguirá adelante hasta fin de año, según usted manifestó. ¿Y qué pasará después?

—No lo sé. De aquí a allá falta un trecho muy largo por recorrer.

—¿Le gustaría quedarse a trabajar aquí?

—Depende de qué se trate. En lo personal, me gustaría, claro que sí. Pero es una determinación que no depende solo de mí ya que, como he dicho, está ligada al interés que mi labor puede despertar para que alguien la considere importante para una obra de teatro, un programa de televisión, en fin. . . para cualquiera de los medios en que nos desenvolvemos .

El tema del "famoso" duque de Domecq no requiere de las palabras de Analía. Es suficiente con ver las fotos que acaba de publicar la revista española "Diez minutos", donde se incluyen declaraciones de la pareja antes de despedirse en el aeropuerto de Barajas, un segundo antes de que Analía abordara la nave que la devolvió a nuestro país hace pocos días. La elocuencia de las imágenes (**que describen sin tapujos el tipo de relación afectiva que la une a Don Manuel López de Carrizosa y Domecq**) unida a la escueta y definitoria afirmación realizada por Analía a nuestros colegas españoles, ponen punto final a un tema que atrae la atención sobre la estrella. Lógicamente, se trata de una historia que, como en las novelas de amor, habrá de tener varios capítulos. Uno de los más importantes: la indiscutible confirmación del romance a través de las placas fotográficas, ha concluido. Pero se asegura que, en breve, dará comienzo otro, tan atractivo como éste. . .



"En casa de Analía", con Levrino y Bisutti. Epoca feliz. Su novela provocó un bajón de rating.

ESTO SE PUBLICO EN ESPAÑA SOBRE LA DESPEDIDA DE ANALIA Y EL DUQUE

DIEZ MINUTOS

Después de visitarnos durante siete días

ANALIA GADE se fue a Argentina con su «conde»

Ambos fueron sorprendidos en Barajas



Ellos dicen que no hay nada, pero estas dos fotos creemos que quieren decir mucho . . ¿o no?



«Ya estoy acostumbrada a que me cuelguen romances con mis amigos», dice la actriz

CUANDO un amigo se va, como dice la canción de Alberto Cortez, su hueco sólo lo puede llenar la llegada de otro amigo. Analía Gadé, española de ida y vuelta, ojos grandes y sonrisa a flor de piel, nos dio un pequeño disgusto a los españoles, cuando decidió marcharse a su país de origen, Argentina, para cumplir un largo año de contratos artísticos relacionados con el canal trece de aquella televisión. Pero Analía, que sabía de nuestro disgusto, no quiso contrariarnos demasiado y vino de repente para ultimar unos asuntos relacionados con el programa de TV que ella presenta en la TV del país hermano. De domingo a domingo, Analía ha recorrido Madrid como si no lo conociera. En cada esquina ha sido homenajeada e invitada a participar en fiestas. Su presencia ha sido, otra vez más, noticia.

Nadie se ha parado a pensar en esta semana «de visita», en que Analía tenía algún secreto que ocultar. Nadie se ha parado a pensar en si era verdad o no una información que la adjudicaba, con excesiva gratitud, un romance con un hombre de la aristocracia española. Nosotros, siguiendo la noticia, «coincidimos» en el aeropuerto de Barajas con Analía y un grupo de amigos que habían acudido para despedirla. Entre ellos, y tal vez más cerca que los demás, el joven Manuel López de Carrizosa y Domecq, y también los condes de Ruiz de Castilla y Conchita Márquez Piquer, que también despedía a una hija que se marchaba a Londres (ver página 65).

Con Analía y Manuel López hemos hablado de los dimes y diretes que les rodean. La actriz ha sido tajante y clara:

—Ya estoy acostumbrada a que me cuelguen romances con mis amigos. Lo que quiero dejar bien claro es que yo no voy a ocultar nada y que las fotos que me hagáis expresarán lo que sea (y bien que lo expresan. . .).

Manuel López de Carrizosa y Domecq, que estuvo amable y «natural» en todo momento, a pesar de que no le hicieran gracia las fotos, no tuvo problema alguno para contestar a nuestras preguntas.

LOS INTERESADOS LO NIEGAN

—¿Qué hay de cierto en el romance que te han colgado con Analía?

—Sinceramente, nada. Analía y yo, sin recurrir al tópico, somos buenos y viejos amigos, y sólo como tal he venido a despedirla al aeropuerto.

—¿Despides así a todas tus amigas?

—Desde luego que sí, y quiero que quede bien claro.

—¿Es Analía «más amiga» que las demás?

—Tan amiga como cualquiera...

—Sin embargo, en la prensa argentina se ha publicado abiertamente que entre ella y tú existe un apasionado romance, del que en ningún modo tratáis de esconderos.

—Lo que ha publicado la prensa argentina es el resultado de un infundio que transmitió un periodista de una agencia española, y quiero aprovechar esta ocasión para dejarlo bien patente. Entre Analía y yo no hay nada por lo que esconder la cara, por eso estamos juntos en los lugares públicos más concurridos. La gente es libre de especular...

—Sí, pero el refrán dice piensa mal y acertarás.

—Bueno, bueno —entre sonrisas— **pero es sólo un refrán.**

Y eso fue todo. A pesar de la presencia de los periodistas Analía y Manolo —así le llamaba— estuvieron en todo momento unidos. Por las miradas, por los besos, por las atenciones, y, jugando un poco a la poesía, hasta por el aire. Hay cosas que no se pueden negar.—(CONTIFOTO.)



«¿Qué hay retraso en la salida? ¿Cómo es posible?»



Manuel López de Carrizosa y Domecq, todo un amigo para la actriz



La Gade coincidió con Conquita Márquez Piquer que fue al aeropuerto a despedir a una de sus hijas



Adriana quería saber si el jockey tenía esperanzas. Pocos segundos después, la decepción.



Sonrisas y muchas ganas de que "Turquesa" cruce el disco, triunfal. Solo una quimera.

LA TARDE QUE LE TOCO PERDER A ADRIANA AGUIRRE

Su Yegua "Turquesa" ni "Figuró" en Palermo: Corrieron 14 y Llegó 11ª

Una brusca baja en la cotización sufrió **"Turquesa"**. Una lluvia de boletos mancillados y truncos poblaron los resquicios de las tribunas de Palermo. Unos metros más allá, a poco de terminada la segunda carrera el domingo pasado, una espectacular muchacha de cabellos platinados no podía consolar su desazón. Es que muchos días de esperanzas, muchas noches de desvelos, repetidos viajes a la zona de San Isidro, llevados por la quimera de **"tener un pingo campeón"** cayeron de pronto ante la fría inflexibilidad de un marcador que señalaba: **"Primero, el 7, Taltana"**. El episodio hubiera quedado nada más que en el anonimato, o como un capítulo más de las leyendas burreras, si esa muchacha platinada, de físico exuberante y sonrisa permanente no respondiera al nombre de Adriana Aguirre, una de las reinas de la pasarela en la calle Corrientes. **"Turquesa"** es el nombre de la yegua, propiedad de la estrella que en esa oportunidad actuó bajo la conducción del jockey Adolfo Sánchez Cáceda, y ocupó el nada halagüeño puesto número once, sobre catorce participantes.

La **"yegüita"** que tantos desvelos produjo en la buena de Adriana Aguirre, no pareció contar con el visto bueno de la cátedra; los totalizadores mostraron que confiaron en ella 664 vales y de ganar hubiera pagado 39.700 pesos. Pero, es sabido que los afectos están más allá de los avatares cotidianos y porque Adriana, a pesar del disgusto, sigue queriendo a "Turquesa", esa **"yegüita"** de brillo desteñido, pero que ha respondido a algunas premoniciones. Sabido es que el teatro, el tango y la calle Corrientes, tienen muchas connotaciones con el **"deporte de los reyes"**. Por eso la Aguirre, siguiendo esta improrrogable tradición, también se convirtió en propietaria. Fue su novio, Norberto Sánchez, quien tuvo la idea de regalársela. Y ella **"chocha"** de la vida.

Pero desde el momento que comentamos, Adriana comenzó a publicitar las virtudes del animal. Hija de "Natbee" y "Fell Tale" y propia hermana de "Rodney", "Zoncera" y "Narre", la hacen exhibir reales pergaminos en el **"pedigree"** de los pura sangre. Sañaló la Aguirre alguna vez que **"Turquesa es una 'divinidad' nacida el 13 de agosto, bajo el signo de Leo, de pelo zaino"**. Hasta llegó a asegurar que **"por Turquesa, hasta podría faltar a una función, tanto es lo que la yegüita me preocupa"**.

Siempre modesta, Adriana, en otro de sus momentos expansivos, llegó a puntualizar que **"Turquesa me sale tan cara como una hija. El stud me reclama el pago por pensión, comida, albergue (porque tiene su departamento para ella solita), veterinaria, sueldo del cuidador, la anotación en las carreras y el pago del jockey. Y eso que no cuento el azúcar, porque los terrones me los llevo de los bares donde voy a tomar café. Tengo el bolso lleno de ellos. Si me da un besito le doy uno. Si deja que la acaricie sin patearme, dos"**.

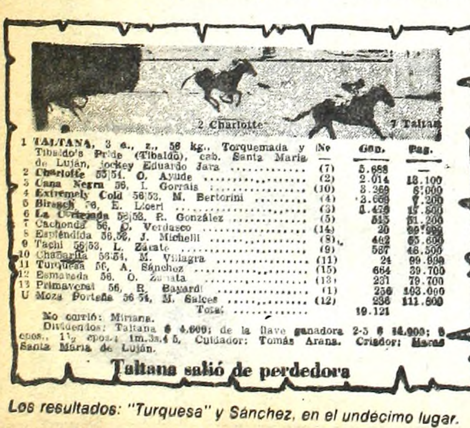
Los excesivos cuidados, tal vez hicieron realidad una premonición de Norberto Sánchez, cuando le aseguró a su novia que **"Si le seguís dando tanto de comer al animal, no va a correr; llegará al disco rodando como un barrilito"**. Sin embargo, Adriana tiene como una obsesión: siempre la ve **"raquítica"** a la yegüita. El animalito, no solo tiene el nombre de una piedra preciosa, sino que su precio fue realmente alto. Sus actuales propietarios tuvieron que oblar por ella nada menos que cinco mil ochocientos millones de los de antes.

En Palermo, los **"muchachos de la popular"** se habían hecho muchas ilusiones. Adriana había prometido que si **"Turquesa"** no ganaba, era capaz de comerse la blusa. Hubo llanto, las lágrimas rodaron sobre el costoso tapado de Adriana Aguirre, pero la blusa quedó en su lugar. Los **"chochamus"** que habían pensado poder evitar ir a verla al teatro, se quedaron con las ganas. **"Turquesa"** mientras tanto, movía la cabeza a diestra y siniestra, como preguntando **"¿A mí por qué me miran?"** Ella estaba muy preocupada por conseguir un terrón de azúcar. Soñaba con la tranquilidad del stud, donde el peoncito todas las mañanas la lleva de paseo. Dicen los que saben que la inescrutable **"Turquesa"** aseguró: **"No hay que hacerse mala sangre, lo importante es competir..."**

En esto de los dolores de cabeza por los pingos, Adriana Aguirre tiene un antecesor ilustre: nada menos que el **"imbatible"** Carlos Gardel. Ya forman parte de la mitología porteña las rabietas que le produjera al **"Zorzal"** el legendario **"Lunático"**... Aparte, qué problemas puede tener la Aguirre si es linda, afortunada en el amor, exitosa en el trabajo y por lógica consecuencia, es desgraciada en el juego... Después de todo carreras, son carreras...



Rumbo a las tribunas, para alentar a su querida yegüita.



	Nº	Gan.	Pag.
1 TALTANA, 3 a., z., 56 kg., Torquemada y Tibaldo's Pride (Tibaldo), cab. Santa María de Luján, jockey Eduardo Jara	(7)	5.688	—
2 Charlotte 55/51. O. Ayude	(2)	2.014	18.100
3 Cana Negra 56, I. Gorrais	(10)	8.369	8.000
4 Extremely Cold 56/53, M. Bertorini	(4)	3.669	7.200
5 Biraach, 56, E. Licerl	(3)	1.479	15.800
6 La [illegible] 58/53, R. González	(5)	515	51.200
7 Cachonda 56, O. Verdasco	(14)	20	99.999
8 Espléndida 56/52, J. Michelli	(8)	402	65.600
9 Tachi 56/53, L. Zárate	(9)	587	46.500
10 Chañarita 56/54, M. Villagra	(11)	24	99.999
11 Turquesa 56, A. Sánchez	(15)	664	39.700
12 Esmanada 56, O. Zurrata	(13)	231	79.700
13 Primaveral 56, R. Bayardi	(1)	256	103.000
U Moza Porteña 56/54, M. Salces	(12)	236	111.600
Total		19.121	

No corrió: Miriana.

Dividendos: Taltana $ 4.600; de la llave ganadora 2-5 $ 14.900; 5 cpos., 1½ cpos.; 1m.3s.4 5. Cuidador: Tomás Arana. Criador: Haras Santa María de Luján.

Taltana salió de perdedora

Los resultados: "Turquesa" y Sánchez, en el undécimo lugar.



Momento cumbre y triste realidad: ¿"Turquesa", dónde está?



La yegua meditaba: "Lo importante es competir".

• **¡ESO!**

Y sí, hay que convenir que los tacheritos simpáticos que pululan por Buenos Aires tienen un "representante" bárbaro que hace humor por **Radio Mitre** en la mañana. Es **Julián**. De verdad podría ostentar la representación del gremio porque es simpático, se las sabe todas, y está en la onda, ¡no hay más que escucharlo!

• **MODESTAMENTE**

Siempre pasa lo mismo. La gente publica ditirambos de todo el mundo. Pero cuando ese "todo el mundo" ya llegó al escalón más alto. Pero de pronto en "**Andrea Celeste**", que estoy segura usted sigue por ATC, ve en un papel secundario a una graciosa gordinfloncita como "**Felipa**" que la divierte de veras, que la deja asombrada por lo buenísima actriz que es, que cumple con una tarea difícil y muy importante a la vez... y usted se fija, claro. Los que no se fijan son los que critican siempre por criticar... ¿eh? Pero de veras que **Liliana Benard**, con pelo largo o pelo recortado, nos deja boquiabiertas... ¡diga la verdad!

• **Y COMO SI FUERA POCO . . .**

Raúl Calviño en su programa formidable de música que atiende por la tarde, también presenta buenos amigos que saben hacer música. Pero vamos, que no son unos aficionados cualquiera, por lo visto... o por lo oído, mejor dicho. "El día del amigo" presentó a un chico rosarino —**Gastón Carlos** ¿es su nombre?— que cantó como los dioses: buena voz, buenas canciones. . . Es que cuando alguien tiene jerarquía para hacer las cosas, todas sus ideas tienen esa categoría, ¡no hay nada que hacerle!

• **TRILLIZAS**

Nuestras famosas **Trillizas de Oro** hicieron un especial por el 13 que convendría olvidar, como dice alguien. Pero convengamos en que las chiquilinas tienen ángel, pasta y talento para "ser"... Claro, necesitarían un libro y un director que se preocupara. Pero si así y todo las vimos encantadoras... ¡las chicas valen!

• **¡VAYA POR DIOS!**

Por fin alguien la convenció a **Inés Moreno** para que se sacara los pelucones a los que nos tenía acostumbradas y se puso una peluca proporcionada, bonita de ver. Parece mentira pero vea que les cuesta tanto cambiar de idea a algunas figuras conocidas... ¡Bien por todo, **Inés**!

• **ALGO**

¿Usted no diría que detrás de la mirada de **Analía Gadé** hay algo que se descubre apenas?... ¿que es una mezcla de miedo, de desencanto, de desilusión o de infinita tristeza?

• **SIMPATICO**

Calígula es el prototipo del actor cómico-cantante que sin ser una lumbrera y con su linda cuasi madurez le demuestra a todos cuánto se puede hacer cuando se quiere... En duplex con **Silvio Soldán** hace el gran número, ¡no hay duda!

• **AUTOGRAFOS**

Los chicos iban de a racimos a la famosa carpa en technicolor al ladito de ATC pero un par de ellos descubrió a **Raúl Taibo** saliendo del Canal y la bandada de mostacillas lo rodeó pidiéndole la firma. Digo yo: tan jovencito, con las cosas que le van tan requetebien. . . ¿y por qué esa cara de tan pocos amigos? ¡Ah, juventud, juventud, juventud!. . .

• **¡SI . . .!**

Según varios programas de radio y de televisión también, la audiencia viviría prendida a los teléfonos para comunicarse con ellos. Parece que, según dicen, la gente llama y llama y llama... ¿Sí?... ¿Así que la gente vive tan pegada a los teléfonos, eh? ¡Mirá vos! ¡Bueno sería saber para qué!

• **¡QUE PRETENDE!**

El señor **Carlos Monzón** quiere ser figurita de todos modos, y muchos hasta temieron que "**Mónica Presenta**" pisara el palito... Porque a la noche siguiente de estar en ese espacio del 13 "ofreciendo una primicia", se fue a ATC poco menos que a desmentir la cuestión. Leemos por ahí y lo escuchamos por TV decir "que sus hijos, que el boxeo, que él que tiene tanta plata. . ." a pesar de lo cual reúne a conferencias de prensa para decir "que no pero, que sí. . ." Además una vez ¿no dijo por el programa de **Mateyko** que el italiano era "un rival de jerarquía"? Y de pronto lo quiere barrer con dos "bifecitos". . .(!!) Ay, estos muchachones que siempre dicen que tienen mucha plata, que la prensa vive de ellos, pero están tan atacados de televisionitis aguda. . . ¿mm?



• **¡¡¡GACHI!!!**

Si una anuncia que le va a decir algo a **Gachi Ferrari** todos los hombres piden por ella, para que no se le ponga nada en contra, (¡lo dije!) ¡Tiene una hinchada colosal! Y es lógico... Es mona, es rica, es alegre, es... es... ¡bueno, es Gachi! Pero justamente por eso tiene que cuidar sus exageraciones, sus modos, sus manotones (sobre todo a **Carámbula**) porque ¿se olvida que los chicos ¡y los grandes! la están mirando horrores...?

• **EL MEJOR**

Una fecha: **20 de Julio**. Un motivo: la caída del presidente **Somoza**. Una radio: **Radio Mitre**. Un gran periodista: **Julio Lagos**. Un comentario sobre política internacional: **Julio Lagos** demostró hasta qué punto tiene ganada una medalla por ser considerado entre los mejores si no el **mejor** comentarista de política internacional entre nosotros. . . Y comentando en serio. Y sin bromas intercaladas para quitarle profundidad a lo dicho. ¡Bár-ba-ro!

• **NOSOTROS**

Se hablaba en una rueda de por qué en Europa y en el norte de América se elige a la gente preferentemente de otros países para representar al sudamericano, y nunca se prefiere a los argentinos. Alguien dijo algo para pensar: "**es que nosotros, cuando presentamos un número hablado, cantado o bailado lo hacemos de smoking y de soirée... Y esa falta de autenticidad se nota a la legua...**

¿Cuántos son los argentinos que se ponen de verdad smoking y soirée?"

• **¡ALGUIEN SABE!**

Doy fe que en el Día del Amigo gente conocida buscó afanosamente por teléfono a "**Juanjo**" **Míguez** y a **Lía Casanova**... ¿se acuerda? No viven donde vivían. ¿Alguien sabe por dónde andan?...

• **¡SI . . . O NO!**

• Todo el mundo habla del encanto de "**Patita**" **Tarantini**. . . ¿Por qué extrañarse de que sea un cielo? La felicidad siempre da ese resultado.

• **Orlando Marconi** se operó, lo que hizo bien en operarse. Dicen que anda chocho con su nueva cara. Y con su nuevo corazón ¿no tanto?

• Hasta momentos antes de escribir este texto sigue sin presentarse el **Show de Jorge Porcel**. Se dieron muchos pretextos... Para estar seguro de cuanto haga, **Jorge** solo tiene que aceptar un libro donde el eje no sea un llamado gordo... sino que sea un buen personaje, un buen diálogo y un buen director... (casi nada, ¿eh?).

• Los productores de algunos programas de televisión no son tontos. Cuando el escandalazo del "**Folies Bergere**" lo invitaron insistentemente a **Leo Vanés** (el hombre que más sabe de esos espectáculos) para que fuera y comentara cosas... claro: no fue.

• "Fijate" **Rubén Corbacho**... es el ejemplar ideal para un programa. Porque tanto sabe de un cocido como de un zurcido. Y todo lo dice con sentido común, autoridad y acento respetable. ¡Lo que se dice un periodista como la gente!

• ¿Por qué se cerró "la casa de **Analía Gadé**" mientras ella está enferma? ¿No había una amiga, un amigo para suplirla en la emergencia? Hubiera sido un motivo para mantener la audiencia, y el clima... ¿o decididamente no?

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

• ¿Por qué hay noches que **Mónica** está tan excesivamente sobreactuada? Si no hace falta, **Mónica**... tranquila, tranquila...

• Los últimos avisos hechos por **Jorge Fontana** lo muestran flaco, como avejentado, con pelo muy ralo en lo alto de su cabeza... ¿Es para tanto?

> **¡QUIERE QUE LE DIGA!**
>
> . . .y se lo digo porque ¿sabe una cosa?: ¡estoy harta de escuchar por radio o televisión comentarios grabados que no se entienden una coma lo que dicen!

• **CHIQUILINES**

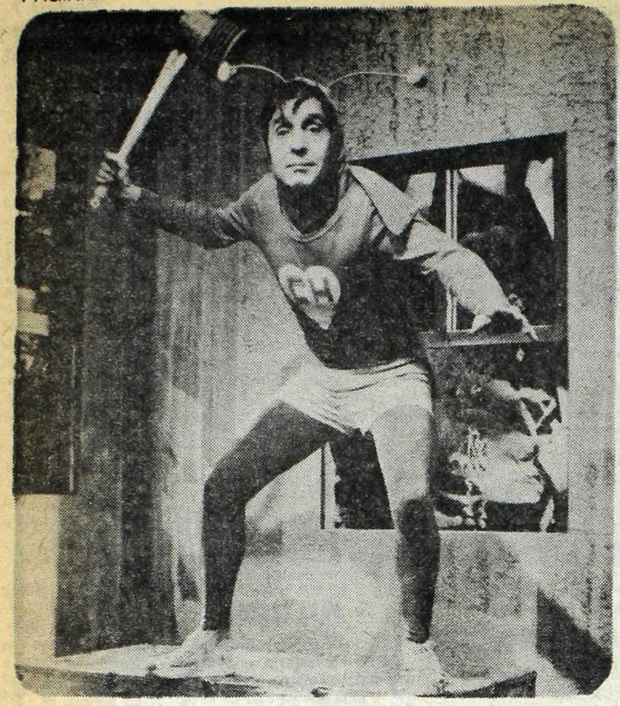
Canal 9 tuvo el privilegio de presentar un programa encantador a cargo de los **Sapitos de Oro** que no tienen desperdicio y que debieran trascender al exterior. **Ellos también** nos representan y mejor que otros por cierto y podrían dejar bien arriba el nombre nacional... ¿o no? **Cantaniño 3** no tuvo una buena animación, hay que decirlo. Cosa rara si una piensa que en eso estaba **Berugo Carámbula**... Pero ni él ni mucho menos **Gachi Ferrari** a la que se le olvidó presentar a los chicos que cantaban como representantes de qué ciudades lo hacían, cuántos años tenían y cómo se llamaban... Dialogar con los chiquitos es la cosa más encantadora que hay. Pero hay que saber hacerlo y no reiterar tonterías. De todos modos, vender con ellos esas canciones al exterior será poner en alza el valor nacional. ¿O valen menos esos chiquilines divinos que cantaban que las manzanas de Río Negro o el azúcar de Tucumán? Digamos de paso que las cámaras se perdieron también primeros planos de expresiones de los chicos del coro. Un material que no tiene desperdicio sobre todo cuando se toma la precaución de sacar los monitores del estudio para que los nenes no se espíen...

• **DIGO YO . . .**

...¿Molesta a alguien lo que se dice sobre la televisión? Y... digo por lo del cierre del teatro de **Santiaguito Bal**, ¿no? ¿Por qué no impidieron antes la función?

• **¡PARA CHICOS!**

¿De dónde habrán sacado, los que hicieron el comentario, que "**Andrea Celeste**" es un programa para niños? ¿Por qué trabaja una niña que ya casi no lo es. . .? Es posible, sí, que a los chicos les guste la "tira". Los teleteatros les encantan. ¡Con las ganas de fantasear y dramatizar que tienen ellos, siempre! Pero "**Andrea Celeste**" es teleteatro para mayores, ¿qué duda cabe?


"El Chapulín" ya es mas que famoso. Ahora llega otro simpatico personaje.


"El Chavo" y sus compañeros de aventuras en una imagen que demuestra el tono vivaz de la nueva serie.

"EL CHAPULIN" NOS PRESENTA A

El Actor Mexicano Roberto Gómez Bolaños "Debutará" Esta Semana con Otro de los Personajes que lo Hicieron Famoso. Aquí, le Damos

Desde el próximo miércoles, los seguidores de "**El Chapulín Colorado**" tendrán la oportunidad de conocer a otro de los personajes creados por el actor y libretista mexicano Roberto Gómez Bolaños. Se trata de "**El Chavo**", protagonista de la serie del mismo nombre que grabó en su país desde hace cinco años, paralelamente a la ya famosa entre nosotros "**El Chapulín Colorado**", que se emite actualmente por Canal 9, dentro de "**Super Show Infantil**", en su edición de las 17. "**El Chavo**", también ingresará al mismo programa, pero en su nueva edición de las 12.

Roberto Gómez Bolaños interpreta en este caso a un personaje no menos curioso que el desopilante antihéroe que popularizó, entre otras, la frase "**No contaban con mi astucia**". Al igual que "**El Chapulín**", "**El Chavo**" resulta ser una rara combinación entre la ingenuidad y la picardía. Pero en este caso, actúa en un medio más o menos común a cualquier sociedad americana, donde aparecen —caricaturizados— los personajes del ama de casa preocupada por sus quehaceres o de la niña que no deja de hacer travesuras. Entre ellos, "**El Chavo**" será quien provoque los altercados más peculiares, las situaciones insólitas y los enredos de donde surge el tipo de comicidad que lo llevó a la fama, en muy poco tiempo, a Gómez Bolaños. Claro que la solución de tamaños disparates también corre por cuenta del protagonista que, guiado por la pluma de "**Chespirito**" (**el seudónimo con que firma sus libretos**), siempre recurre al método más simple para que la historia encuentre su final feliz.

La serie, en su conjunto, tiene una estructura general muy similar a la de "**El Chapulín**", ya que participa un elenco fijo y una serie de actores que fueron contratados según las características de los personajes circunstanciales. Los "**fijos**" de "**El Chapulín**" son Florinda Mesa, Ramón Valdés y Carlos Villagrán, que también acompañan a Bolaños en "**El Chavo**" desde el "**nacimiento**" de estos curiosos personajes que lo catapultaron a toda América con un éxito sin precedente.

Pero los tres actores mencionados y el resto del elenco fueron bautizados para la ficción con otros nombres que, por sí solos, dejan vislumbrar el tipo de humor empleado por "**Chespirito**". Ellos son "**El señor Barriga**", "**Doña Florinda**", "**El Ñoño**", "**La Chilindrina**" y "**El Señor Girafales**".

Esta galería de extraños seres que ya hicieron las delicias de todos los países de nuestro continente desde las pantallas de televisión, y que causaron verdaderas conmociones cuando emprendieron las numerosas giras que ratificaron su popularidad, pronto acompañarán a Gómez Bolaños a nuestro país, donde, sin dudas, repetirán el suceso que hoy tenemos con indiscutible antecedente.

Es que "**El Chapulín Colorado**" y "**El Chavo**" (**que tendremos la oportunidad de conocer el miércoles desde "Super Show Infantil"**) llegarán a la Argentina reunidos en la persona de su creador para realizar una serie de presentaciones aún no determinadas.

La empresa productora que tiene contratada en exclusividad la presentación del actor mexicano en nuestro medio ("**Marín-De Lorenzo**") está tomando los recaudos del caso para evitar los problemas por uso indebido de la marca "**El Chapulín Colorado**" que tradujeron en juicios, incluso a circos que operaban en la provincia de Buenos Aires.

Más allá de la figura de Roberto Bolaños y de sus increíbles personajes, Buenos Aires —y por extensión todo el país— vivirá una secuencia más de un fenómeno popular muy difícil de discernir.

¿Cuál es la clave de este hombrecito, para calar tan hondo en

★★

ESTOS SON LOS COMPAÑEROS QUE "EL CHAVO" TIENE EN SUS


El "Señor Barriga", un gordito que siempre anda en líos...


"La Chilindrina", una nena que se las trae.


"Girafales" y sus dramas.


Esta es "doña Florinda", una ama de casa

★★

Gomez Bolaños caracterizado como "El Chavo". Otro acierto.

'EL CHAVO'

un adelanto de lo que Veremos

los sentimientos populares? Su ingenuidad, su ternura, su constante volcarse al mundo de la infancia. Todo ello puede ser válido, pero no es lo absoluto. La verdad total, como en las cosas trascendentes de la vida, nunca es fácil de explicar. La razón poco cuenta en esas circunstancias, donde el corazón es el tirano de los acontecimientos.

Por eso, aun, criticado por sesudos intelectuales, con notorias fallas en el lenguaje (**dado la gran cantidad de modismos mexicanos**), "**El Chapulín**" y pronto "**El Chavo**", con seguridad, seguirán acaparando el cariño de los niños. Porque se maneja en el preciado idioma de las imágenes y de las cosas puras. Porque más allá de la sofisticación de rebuscados análisis, la comicidad ha vuelto a las fuentes, a las cosas simples, a la gracia sin dobles intenciones. Ese es el gran mérito de este mexicano, que en tan poco tiempo se ha dado el lujo de conquistar a América. Qué papá o qué mamá, al igual que sus hijos, al recapitular los sucesos cotidianos, no dedicará una de sus más tiernas sonrisas al recuerdo de "**No contaban con mi astucia**", esa creación de ese muñequito vestidito todo de rojo, cual émulo de Lucifer, que durante sus actos es la más pura expresión de lo que puede la bondad humana y el cariño a sus semejantes.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

INCREIBLES ANDANZAS



"El Ñoño", el más voluminoso. Otro amigo de "El Chavo".

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUN

LA HISTORIA DE LOS BEATLES

LONDRES.— El mito de "**Los Beatles**" con el paso del tiempo sigue agigantándose. Sus discos continúan vendiéndose por millones y el valor de un autógrafo de cualquiera de los integrantes del popular cuarteto se cotiza en varios miles de dólares. Por todo esto, un grupo de productores ingleses no ha tenido mejor idea que filmar "**La historia de Los Beatles**". Como John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr no quisieron saber nada con el asunto, los "**emprendedores**" hombres de negocio decidieron suplirlos por dobles. El filme llevará por título "**El nacimiento de Los Beatles**", y los papeles serán cubiertos por Rod Culberston, que encarnará a Paul; John Altm, que dará vida a George, Stephen Mac Kenna, que será John y Ray Ashcroft, como Ringo. Para asegurar el éxito de la producción, los responsables del filme han contratado a Pete Best, el quinto "**beatle**", quien formó parte del grupo como baterista, hasta 1962, en que fue reemplazado por el insólito Ringo. Best es actualmente un hombre de familia, de 37 años, que se desempeña como ejecutivo en un centro discográfico de Liverpool, pero se mostró muy dispuesto a colaborar con su asesoramiento, ya que la película se remonta a 1959, año en que se formó el grupo. Pete, comentando su tarea, aseguró: "**Es como volver a vivir el pasado, pero resulta muy divertido. De mis años con 'Los Beatles' tengo excelentes recuerdos**".

LAS MEMORIAS DE GINGER

NUEVA YORK.— La veterana actriz Ginger Rogers, la inolvidable compañera de Fred Astaire en tantas películas musicales, se dispuso a contar su verdad. La señora Rogers, sin embargo, ha puesto algunos "**peros**" a la publicación de sus "**Memorias**". Con absoluta seguridad, dijo que "**deben pagarme por lo menos 500.000 dólares quienes quieran tener los derechos para editar el libro**". Cabe señalar que ésa es la suma que pagaron recientemente a Lauren Bacall por el libro donde cuenta todo sobre la vida y muerte de su marido Humphrey Bogart. La Rogers tiene pensado narrar sus cuatro décadas en Hollywood, sus cinco matrimonios y todos los "**trapos sucios**" de Fred Astaire, del que afirma que no era tan buen bailarín como la gente siempre dijo...

LA IRACUNDA JANE FONDA

LOS ANGELES.— No existen dudas en afirmar que Jane Fonda es una de las actrices del cine mundial que en estos momentos goza de más popularidad. Reciente ganadora del "**Oscar**" de la Academia, activista política y constante crítica de la sociedad norteamericana, la hija del viejo Henry Fonda no parece llevarse muy bien con su familia. Su hermana Amy, de 25 años, la más joven de los Fonda y la única que no se dedica al mundo del espectáculo, ha declarado que Jane "**generalmente muestra mal genio y es tremendamente pedante. Era mucho más amable y cariñosa cuando estaba casada con el director francés Roger Vadim. Ahora, en cambio, es muy agresiva y a veces se comporta como una mala persona**".

LA VUELTA DE ANOUK AIMEE

PARIS.— Anouk Aimée, una de las actrices predilectas de Federico Fellini y heroína de "**Un hombre y una mujer**", de Lelouch, decidió volver a filmar. Esta vez lo hará bajo las órdenes de un famoso y controvertido director italiano, Marco Bellocchio. El retiro de la bella actriz, que se prolongó durante siete años, fue determinado por la larga unión sentimental que tuvo con el actor inglés Albert Finney. Ahora, rotas esas relaciones, y habiendo superado la barrera de los 50, interpretará a una mujer que durante años se siente unida a un extraño amor por su hermano (**Michel Piccoli**). Los dos hermanos viven encerrados en la gran casa de familia; él, pendiente de esa mujer que actúa como madre-sirvienta. Un tercer personaje (**Michel Plácido**) se interpondrá entre ellos, cortejando a la Aimée, cosa que no podrá soportar Piccoli, quien finalmente se suicidará. Anouk Aimée ha sido recientemente productora y directora de una película, "**Dos veces mujer**", donde realiza un profundo análisis de la condición femenina.

NEIL DIAMOND SERA AL JOLSON

HOLLYWOOD.— La película "**El cantor de jazz**" alcanzó un tremendo éxito en los albores del cine sonoro y dio a conocer a todo el mundo al después famoso cantante Al Jolson. Se trataba de un vodevil en que Jolson interpretaba su propia vida. Ahora, se está preparando una nueva versión de este filme que tendrá como protagonista al rockero Neil Diamond. Lo que se pretende es presentar al público masivo, el mundo que rodea a los cantantes de música moderna. Por la primera versión, Jolson cobró apenas un puñado de dólares, en cambio Diamond se aseguró una paga de cinco millones.

Ursula Andress dio "la Nota" Otra Vez

ROMA.—En la inauguración de "**Campannina**", un local nocturno de los alrededores de esta ciudad, la siempre bella Ursula Andress dejó a un lado su tradicional estilo de diosa inabordable y se dedicó a "**mover el esqueleto**" en brazos del cantante y actor peninsular Massimo Ranieri. En efecto, la pareja sumamente animada (**sobre todo Massimo, que parecía haberse bebido todas las botellas de la casa**) se dedicó a dar "**el número**". Y acabaron siendo el espectáculo inesperado de la noche. Pasada la inauguración, hay quienes aseguran que los muchachos siguieron la fiesta. Otros hablan de fulminante romance, que hasta podría llevarlos al registro civil. La Andress, sin afirmar ni desmentir nada de sus amores, se marchó a los pocos días para España.

NADIUSKA APELA A TODO

MADRID.— Todo Madrid está conmocionado por la aparición de unas fotos en la que Nadiuska se muestra besándose con su esposo Fernando Montalbán. El matrimonio es uno de los más controvertidos de España; lleva ya seis años y se encuentra en vísperas de su disolución. Cabe recordar que en 1973, a poco de llegar aquí, Nadiuska fue enterada de que no podía obtener la residencia definitiva (**por ser extranjera**) si no se casaba con un español. Ella, por eso, y dejando de lado cualquier tipo de escrúpulos, se casó con Fernando que fue elegido al azar. El, en aquel entonces trabajaba en una frutería con su hermano, del que recibía un pequeño sueldo para su propia vida, alguna cerveza y cigarrillos. Ella, después de la ceremonia en la Iglesia, se olvidó de Fernando. Siempre hizo ver que él era un disminuido mental. Ahora, con fines publicitarios ha decidido besarse, con quien es su marido, por primera vez. Por lo visto Nadiuska apela a cualquier ardid para promocionarse en los medios de difusión.

LA HIJA DE JAYNE MANSFIELD

LOS ANGELES.— Jayne Mansfield II, es hija de quien fuera junto con Marilyn Monroe, sinónimo de "**sex symbol**" en la década del '50. Como se recordará, Jayne I murió a causa de un gravísimo accidente sufrido en la autopista de Nueva Orleans en el año 1967 y, a pesar de los años transcurridos, su recuerdo no se ha borrado aún, en muchos adeptos al cine. Ahora, su hija se propone lanzar a la difusión un libro sobre la vida de Jayne, que llevará como título "**Diamantes en polvo**", para el cual tuvo la colaboración de Gregg Tyler, un singular personaje que fue amante de madre e hija. Cuando Jayne Mansfield murió, la actual autora tenía apenas 16 años. Cuando se le pregunta el porqué de escribir sobre la historia de Jayne, esta muchacha de 28 años asegura: "**Siempre tuve intenciones de escribir este libro, pero nunca me atreví, hasta ahora. Es una vida difícil, plagada de desgracias y alguna alegría, pero pienso contarlo todo tal y como fue. Las relaciones entre mi madre y yo fueron extrañas y cambiantes. Eramos amigas, madre e hija, hermanas, enemigas... Era una mujer que conseguía todo lo que se proponía, algo así como la Hitler de los 'sex symbols' de la época. Yo odiaba quererla y quería odiarla y, aunque tras la lectura de mi libro alguien deduzca que nos odiábamos, la realidad es que nos amábamos intensamente**". Como se ve, la chica también es bastante complicada...

MARLON BRANDO QUIERE CASARSE

TAHITI. — "**¡Voy a casarme! Me voy sintiendo paulatinamente viejo. ¿Y con quién voy a unir mi vida? Pues sin lugar a dudas con la única mujer de mi vida, con la que siempre supo esperarme, Tarita Terapaia, mi dulce y sereno amor**". El famoso actor norteamericano Marlon Brando ha vuelto a la isla de Tetiarca, ubicada a 20 minutos de avión de Tahití y lugar donde vive su compañera de siempre, Tarita, la madre de sus hijos Simón Tehotu y Cheyenne, de 14 y 7 años, respectivamente. El controvertido Brando aseguró: "**En mi vida, en cuestiones amorosas, he sido terriblemente egoísta. He vivido para mí, sin pensar para nada en los demás. Pero todo tiene un fin y el de mi egoísmo ha llegado. Tarita ha sido la única mujer que no me ha pedido nunca nada, por eso voy a casarme con ella. Siento por Tarita un tremendo afecto, un gran cariño y quiero que ella sea la compañera de mis últimos días. Marlon y Tarita se conocieron en 1960, durante un filme en el cual actuaba también ella.** Recuerda Brando: "**Desde el primer momento me sentí atraído por aquella deliciosa y exótica criatura que era Tarita. Nació el amor en nosotros, amor que culminó con el nacimiento de Tehotu, primero, y con el de Cheyenne después. Desde entonces hemos mantenido un mutuo afecto a través del tiempo y la distancia sin exigencias de ningún tipo y mucho menos con reproches. Yo en ningún momento pretendí tener a Tarita esclavizada. Siempre le puse de manifiesto mi interés de que hiciese su vida sin pensar en mí, pero ella prefirió seguir esperando. De allí mi decisión de casarme con ella**". Conviene señalar que la isla de Tetiarca, en la que habita Tarita con sus hijos y que es el lugar predilecto de descanso para Marlon desde hace 18 años, perteneció durante muchísimos años a una familia de apellido Pomare, que en el año 1904 se la vendieron a Mr. Williams, cónsul británico; cuyos descendientes la transfirieron al protagonista de "**Nido de ratas**".

NUEVA VIDA PARA MARIA SCHNEIDER

PARIS. — Parece que las cosas han cambiado en la vida de María Schneider, la polémica jovencita que llegara a la popularidad por protagonizar junto a Marlon Brando, "**Ultimo Tango en París**". Luego de la mencionada película todo comenzó a irle mal a la pobre María. La culminación fue que Buñuel la despidiera de la filmación de "**Ese oscuro objeto del deseo**". A partir de allí parecía que se le habían cerrado las puertas de los sets. Pero 1979 se le ha mostrado muy propicio. Tanto que firmó contratos para tres películas que la van a mantener muy ocupada durante los próximos meses. En primer lugar rodará "**Haine**", al lado de Klaus Kinski, y dirigida por Dominique Goult; luego, "**Le Derobade**", dirigida por Daniel Duval, y por último, en setiembre, deberá marchar a Roma, para ponerse a las órdenes de Michelangelo Antonioni, con quien filmará "**Suffer or die**" y de la cual participará también el mentor de "**Los Rolling Stones**", Mick Jagger... Por lo visto la vida ha vuelto a sonreírle a esta complicada muchachita.

EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUNDO asi EN EL MUN



MBC sigue moviéndose al ritmo que marca la actualidad cinematográfica con planes que, ahora, la han llevado a la contratación del humorista Fontanarrosa para que trabaje junto con Les Luthiers en el guión de la película que este grupo filmará con la dirección de Luis Puenzo, en marzo del próximo año.

Por su parte, Isidro Miguel y Osvaldo Scuderi (ambos ex MBC) han integrado la empresa "Bambalinas SRL", y continúan con el proyecto conocido como "Lejano Sur", luego como "Sangre Sur" y ahora simplemente como "Perito Moreno". El guión es de Patricio Bonta y Augusto Larreta y el director aún no fue designado, aunque todo parece indicar que no será de la partida Manuel Antín.

* * *

Enrique Carreras sigue adelante con la filmación de "Los drogadictos", libro de José Dominianni, trabajando ahora en los estudios de Don Torcuato. Cosas lindas le suceden al director en éste, su trabajo N° 72 como realizador. En efecto, Miryam de Urquijo rodó un solo día en estudios, siendo éste su tercer trabajo con el mismo director (los anteriores fueron "Las procesadas" y "Las locas"). La otra circunstancia amable es la vuelta de Héctor Méndez, tras su desempeño como diplomático y un solo trabajo en esta década, con una compañía española que encabezaban Alberto Closas y Julia Gutiérrez Caba, haciendo "Flor de cactus". Tanto Miryam de Urquijo como Héctor Méndez son dos aportes de primera línea como para tener muy en cuenta en un medio donde lo que no sobra es, precisamente, talento. Graciela Alfano, Juan José Camero, Carlos Estrada, Jorge Salcedo, Mercedes Carreras y Adriana Parets, conforman la plana mayor de esta novedad que se estrenaría el 30 de agosto.

* * *

Siguiendo la línea que parece ser obligatoria en Hollywood, Gene Tierney, la célebre actriz de "Laura", acaba de publicar sus memorias con el título de "Autorretrato" y en el cual incluye los galanteos de personalidades como Howard Hughes, John Kennedy, y el príncipe Alí Khan, entre otros. Pero quizá, lo más interesante del libro es la valentía con la cual Gene, asume que estuvo en más de una oportunidad al borde del suicidio y su paso por no pocas instituciones siquiátricas.

No fue ella una chica que surge de cualquier parte para llegar al estrellato en Hollywood. Educada en caros colegios suizos y norteamericanos, no pensaba en lo mínimo en llegar a actriz cuando al realizar una excursión turística a los estudios Warner Bros, un director se sintió atraído por su distinción y la decidió a dedicarse al cine. Tenía 18 años y su primer filme fue "La venganza de Frank James", al que le siguieron "El Diablo dijo no", "Que el cielo la juzgue", "El embrujo de Shangai" y otras. En 1941 se casó con el modista Oleg Cassini. En el transcurso de una gira, actuando para las fuerzas norteamericanas durante la guerra, contrajo sarampión cuando estaba embarazada. Cuatro años más tarde, su hija Daria entraba a un hogar para niños mentalmente retrasados. Ahora tiene 35 años y, su mente sigue siendo la de una criatura. Aspectos como éste, poco conocidos, son los que convierten a "Autorretrato" en éxito de librería.

* * *

En los últimos meses Liv Ullman se muestra sumamente feliz no solo como actriz sino también como madre, según lo manifiestan sus amigos en Nueva York. Lyn, la hija que tuvo de su unión con Ingmar Bergman ha cumplido ya trece años y se manifiesta como una magnífica jugadora de béisbol. Su más reciente éxito en este terreno lo obtuvo hace pocos días en un partido entre los niños participantes en el show "I remember mama" (que tiene por figura central a la Ullman) y los que trabajan en "Annie". Lyn marcó los tantos que definieron el encuentro en favor de su equipo.

* * *

Entre el 17 y 31 de octubre próximo, organizado por el Museo de Artes "Assis de Chateaubriand", se realizará en San Pablo la III Muestra Internacional de Cine. Esta no tiene carácter competitivo, pero el mismo público a través de votaciones elegirá el filme de su predilección. Cada país podrá participar con una sola película, seleccionada ésta por el jurado de la Muestra, de acuerdo con las siguientes condiciones: en 35 o 16 mm.; realizados con posterioridad a enero de 1977; no estrenados en Brasil y subtitulados o doblados en portugués o español. Los interesados deberán enviar antes del 15 de agosto, fotografías de escenas del filme, una ficha técnica completa, un resumen argumental y antecedentes profesionales del director.


Gigi, pese a su enfermedad, está tranquila.


Durante su diálogo con "ASI" en el camarín del "Odeón", donde trabaja.

GIGI PADECE EL MISMO MAL QUE SU PERSONAJE

La Popular Actriz Está Anémica, y Debe Someterse a Severo Tratamiento; el Médico le Recomienda Sol; Renán, no la Deja

La novia de "Drácula" está anémica. El aserto bien parece un chiste inventado por algún avispado porteño, pero no, es la absoluta realidad. Gigi Rúa, la protagonista femenina de la obra sobre el legendario conde de Transilvania, sufre la misma enfermedad del personaje que le toca encarnar. Su natural palidez, tal vez aparezca más pronunciada, sus ojos **—en razón de las preocupaciones—** tienen una sombra de tristeza. Coincidentemente el éxito sigue inclaudicable a su lado. Todas las noches miles de manos se chocan en estruendosos aplausos, y ella sigue su eterno romance con el conde. La anemia de Gigí fue el comentario excluyente de los mentideros artísticos en los últimos días. Por eso, la necesidad de nuestro diálogo con ella. Buscan en las causas que la produjeron y por qué ese divorcio con el Sol, de una hermosa muchacha que alguna vez afirmara: **"Yo quiero el Sol, la luz. . . Será porque pasé mi adolescencia en Comodoro Rivadavia, donde el viento te golpea la piel. O, a lo mejor, porque en el teatro empecé como iluminadora...".** Cuando accedemos a su camarín, Stella Maris Villar Rúa, (Gigi) **—por admiración materna a Colette—** nos explica con su pausada voz:


El bello rostro de la ya famosa **"novia"** de "Drácula".

—No deja de ser una casualidad. Tengo exactamente la misma enfermedad del personaje. Anemia. Ella no provino por falta de alimentación, pues soy muy cuidadosa con ello y además soy de "buen diente".

—¿El médico a qué lo atribuye?

—Tal vez al exceso de trabajo, aunque la misma puede provenir de distintas causas. Estoy sometida a un riguroso tratamiento que incluye inyecciones de vitamina B 12, complementado con otros medicamentos.

—¿Perdió mucho peso?

—No, al contrario, aumenté. Yo habitualmente estaba pesando 49 kilos y ahora he llegado a los 51. . . Por eso hay que tomar las cosas con optimismo. Ya me voy a poner fuerte. . .

Dialogar con Gigi Rúa, significa entrar en el mundo de un ser pensante, metódico, donde los imprevistos no parecen tener cabida. Por eso las preguntas son respondidas con absoluta fluidez, con juicios certeros y a la vez contundentes. Su belleza condensada en 1,68 de estatura, tiene el magnetismo de las elegidas por la diosa Venus. Si hubiera que definirla, bastaría decir que es la imagen de la armonía. Como diría algún tío francés, es una chica con "charme". Respecto del Sol también Gigi nos confesó algunas infidencias:

—Al Sol, prácticamente lo tengo vedado por contrato, pero he cometido algunos "pecadillos" por el cariño que le tengo. En los primeros días de mayo estuve en Brasil, y allí me quemé toda. Cuando regresé y Renán me vio "negrita", casi se muere. Por suerte, gracias a las bondades de los maquilladores, no se nota que no estoy totalmente pálida. Pero ahora, por este asunto de la enfermedad, los médicos me han recomendado que "tome mucho Sol". Así que estoy de parabienes...

—¿Hará la temporada de Mar del Plata?

—Todavía no hay nada seguro con "Drácula", pero en caso de que se concrete yo iría con alguna "condición". Como allí habrá que dar dos funciones diarias, y el esfuerzo es realmente notable, trataría de que hubieran dos días de descanso. Además tendría que tener autorización para tomar Sol. De llegar a un acuerdo esa sería mi actividad del verano. La televisión quedaría para 1980. . .

Europa también está prevista en el futuro de Gigi y de su esposo (Juan Peña). Una pequeña travesía por las islas de Grecia; después París (para comprar ropa), Londres y Nueva York, para "bucear" las novedades teatrales, y después de 15 días, otra vez Buenos Aires. En los próximos días las pantallas de TV mostrarán su imagen en la serie que recién grabara con Alberto de Mendoza. . . Mientras tanto ella sigue pálida, distante, pensando en Drácula, añorando el Sol, y como queriendo ignorar, que se ha convertido en la "novia ideal" de cuanto porteño la haya visto.

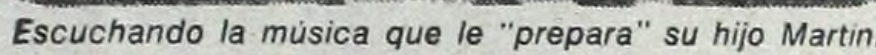

Ya comenzó a **"sentirse fuerte"**: aumentó dos kilos.

SECRETARIA DE LOPEZ PRESENTA A SUS HIJOS

Dorys del Valle Dedica Todas sus Pocas Horas Libres a Fernanda y Martín







Dorys en el canal, donde pasa más de 12 horas diarias.

Escuchando la música que le "prepara" su hijo Martín.

Un "rito diario" que es impostergable todos los días: el mate.

Dorys del Valle se encuentra muy feliz con el personaje de "secretaria" que le tocó en suerte en el teleteatro "Los hijos de López". La alegría que muestra por las cámaras es la misma que siempre vive en la realidad, el "chispeante" humor que la caracterizó lo mostró más acentuado cuando la vimos en su hogar en compañía de sus dos hijos.

Los "nenes" como ella todavía los llama, son Fernanda de 17 años y Martín de ya casi 16, frutos de su matrimonio con el director Francisco Guerrero. Ellos llenan las horas que el trabajo le deja libres. Como en el canal permanece diariamente por espacio de 12 horas, se ve en la necesidad de ver a sus hijos solo en el tiempo que tiene para almorzar. En otras oportunidades ellos acuden a "visitarla" al canal a la hora del té, momentos éstos que el grupo familiar planea con charlas y proyectos mutuos lo que realizan el fin de semana. También su madre o sus amigas se ven obligadas a visitarla en su lugar de trabajo.

Al amplio departamento que posee frente al Jardín Zoológico, en el piso 13°, llega cada noche con el agotamiento lógico de una extensa jornada, pero con el ánimo dispuesto para compartir el cariño que le brindan sus herederos. Lo primero que hace es sentarse en cómodos almohadones que distribuye por el piso y cumplir con el rito diario de dulces mates y buena música, mientras el diálogo no pierde calor en ningún instante. Martín es aficionado a la música y ya ha formado su propio conjunto, presentándose en distintos lugares como disc-jockey bajo su verdadero nombre y apellido: Martín Guerrero. Dorys acotó:

—Está muy entusiasmado, y a la música le dedica muchas horas. Pero él dice que quiere ser actor y cuando tenga más experiencia, será director. Como eso lo repitió siempre, y es un chico muy perseverante, creo que lo logrará. Por mi parte pienso ayudarlo en todo lo que pueda para que cumpla sus sueños. Muchas noches comparto con sus auriculares algunos momentos de "su" música y estoy siempre alerta y preocupada por lo que hace durante el día.

Sobre su hija la atención no es menor. Fernanda está en estos momentos preparándose para el ingreso en la Facultad. Le gusta mucho leer y estudiar, además de ser muy compañera de su madre.

—La carrera que ella prefiere es la de sicología, aunque su tío le dijo que esos estudios son buenos a partir de la medicina. No está aún muy segura de lo que va a seguir, pero como le gustan las carreras humanísticas, últimamente se decidió por el Derecho. Y muy sonriente continuó: **Como no quiero que se "tuerza" me parece una buena elección que siga Derecho.**

Su escaso tiempo no le permite ocuparse de su hogar como lo hacía hasta antes de comenzar "Los hijos de López". **"Por eso es que ahora no tengo tiempo ni de mirar si hay polvo debajo de los muebles".**

—Con el problema de los cortes de luz, me surgió un nuevo inconveniente. Normalmente hago las compras los sábados por la tarde para toda la semana. Por lo tanto de la heladera "me ocupaba" **un día cada siete. Ahora todo se me complicó porque debo realizar las compras más seguido. Los chicos me dicen que no me preocupe porque ellos lo solucionan todo muy fácil comprando comida hecha o envasada. Pero están en una edad en que deben alimentarse. Yo no puedo evitar una costumbre que tengo desde siempre y que es la de controlar las vitaminas y proteínas que ingieren. Siempre creo que tienen siete u ocho años, y aunque ellos me quieren demostrar que ya están creciditos, no descuido ni su alimentación ni nada que los preocupe o entusiasme.**

Los sábados por la noche comparte las alternativas de las salidas nocturnas, **"porque ya están en edad para ello"**, y el domingo hablan de lo que cada uno ha hecho y se reúnen en torno del almuerzo.

—Los preparativos para el lunes, y los deberes de último momento, nos separan un poco, pero siempre nos queda tiempo para tomar unos mates y escuchar un poco de música. A esta altura de mi vida, además de mi trabajo y de ocuparme de ellos, trato de descansar el mayor tiempo posible. Recuerdo que en mi juventud coleccionaba cajitas de fósforos, pero ahora "ya ni eso".

Sus hijos son ya grandes aunque personalmente y por televisión se la ve a Dorys del Valle dando muestras de una imagen muy juvenil. Sobre su edad nos dijo:

—Nunca mentí en la edad y tampoco lo haré ahora. Tengo exactamente 39 años, aunque ya sé que dirán más. Aclaro que no ustedes pero sí la gente que lo lea, porque siempre dicen "¡si dijo 39, seguro que tiene 45, porque siempre se quitan unos cuantos!". **Pero no importa. La edad no cuenta; sí lo que vivo y mis hijos.**

Mientras abrazaba a los niños y les prodigaba besos y cariños, expresó que éste es un momento de felicidad en su vida, no solo por su hogar, sino por su trabajo televisivo. Este es como tantos otros, pero con la diferencia de que el éxito y la repercusión son mayores.

—Fui una de las últimas actrices en ser llamada para el teleteatro y al día siguiente de aceptarlo recuerdo que ya estaba grabando la presentación. Luego de leer el texto lo acepté con la seguridad de que era algo que no podía fallar. Me puse con alma y vida en lo que me había tocado en suerte. No pensé jamás que en tan solo una semana la cosa funcionaría como lo está haciendo. No solo los mayores, sino hasta los más pequeñitos, nos siguen. Esto es algo distinto, bastante revolucionario. Y novedoso para la televisión, no solo por el contenido, porque tiene mucha actualidad, sino también por la forma rápida de prepararnos para salir al aire. Si alguien me hubiese dicho que yo sería capaz de tomar un café, al mismo tiempo que charlo y que estudio mi parte, nunca lo hubiera creído. Las cosas son "tan frescas" **que una hora antes de la grabación me traen mi hojita fotocopiada y me la estudio. Esto me da nuevas fuerzas a pesar de las horas que permanezco en el canal, porque al leer en pocas líneas o en páginas los "gags", que me tocan son tan divertidos que es imposible olvidarlos.**

Alegremente dijo que aunque no pueden aceptar los ofrecimientos que reciben desde el interior del país para presentar en las distintas provincias, "Los hijos de López" **"ésa es una muestra de cariño por parte del público que no tiene precio".**



Martín Guerrero ya es "disc-jockey" profesional y anima fiestas. Junto a él, "mamá" Dorys y Fernanda, que estudiará Derecho.

PINKY Y EL DUEÑO DE SU CORAZON

La querida animadora está viviendo en el mejor de los mundos. La razón: Eduardo Antonio Bembibre. Un detallado análisis de su historia, actividades y personalidad.



Lidia Elsa "Pinky" Satragno y Eduardo Antonio "Lalo" Bembibre... la pareja del año y las miradas que confirman toda nuestra información.

La semana pasada fue noticia la inminente mudanza de Elsa Lidia Satragno. Pero el recato de Pinky (**seudónimo que sintetiza todo el entrañable cariño que le profesa el público**) señaló el camino del silencio cuando la interrogamos sobre los motivos sentimentales que la impulsaban a cambiar de casa, después de 20 años.

Sin embargo, no pasaron muchos días hasta que nuestras presunciones (**que la mudanza era un sutil anuncio de próxima boda**) se confirmaron. Pinky, por primera vez después de tres años de concurrir a fiestas y reuniones absolutamente sola **—o con amigos a los que era imposible relacionarla más allá de ese límite—** se decidió a develar el misterio que solo trascendió como rumor en los últimos meses. Y como si no se tratara de algo nuevo (**en realidad, para ella no lo es**) se presentó con "**el dueño de su corazoncito**" en un lugar nocturno en el que se la distinguió por su trayectoria profesional. El motivo de la reunión implicaba la presencia de la prensa. Es obvio deducir, entonces, que Pinky y Eduardo Antonio Bembibre (**tal el nombre del "acompañante"**) resolvieron hacer su **presentación oficial en pareja.**

Pero, por supuesto, aquí no termina el misterio. Por el contrario, comienza. ¿Quién es ese señor —a quien el consenso general atribuye una "**pinta bárbara**"— que pudo conquistar el amor de Pinky? Ella apenas dijo su primer nombre: **Eduardo.** El resto dependió de la minuciosa investigación que arrojó los resultados que ofrecemos a continuación.

Al nombre completo **—arriba mencionado—** hay que agregar el sobrenombre con que lo conocen todas sus amistades y que Pinky utiliza para dirigirse a él: **"Lalo"**. Tiene 43 años de edad (**al igual que ella**) y pertenece al signo de Cáncer. Los que lo conocen lo definen como un hombre muy serio e incapaz de plantear problemas por celos a Pinky.

Se relacionó con ella en 1956, allá por los inicios de Canal 7, cuando la popularidad ya coronaba el nombre de la locutora-animadora. En aquel entonces (**hace nada menos que 23 años**) comenzaron a forjar una sólida amistad que no se interrumpió con los respectivos casamientos. Lógicamente, las obligaciones mutuas hicieron que se frecuentaran más espaciadamente por lo que, poco a poco, aquellas habituales salidas con la "**barra**" que integraban, fueron quedando nada más que para el recuerdo. El hecho de que el señor Eduardo Antonio **"Lalo"** Bembibre nada tenga que ver con el ambiente artístico, fue uno de los motivos principales que distanció a la ahora pareja. Sin embargo, nunca olvidaron el llamado telefónico para el respectivo día de cumpleaños ni la manera de encontrar cinco minutos en un día atareado para tomar un café y charlar de recuerdos en alguna confitería céntrica.

Pero desde hace 8 meses **"Cupido"** se infiltró en las conversaciones de Pinky y Eduardo y dejaron de hablar del pasado para proyectar un futuro común. Mudanza y casamiento incluidos...

Los hijos de Pinky (**Leonardo, 14 años, y Gastón, 10**) conocen al señor Bembibre "**desde siempre**" y lo frecuentaron hasta ahora como un amigo más de la mamá, aunque se supone que Pinky estaría proyectando su futuro sentimental con el consentimiento (**tácito o explícito**) de los chicos.

Pero al margen de la situación familiar (**sobre la que volveremos más adelante**) vale la pena consignar todo lo que hace a la ocupación del seguramente muy pronto esposo de Pinky.

Eduardo Bembibre se dedica a la industria del cuero y sus bases de operaciones son las dos curtiembres de su propiedad ubicadas, una en Avellaneda y la otra, en la provincia de Entre Ríos. El único fin de su actividad es la exportación del material procesado en sus establecimientos. No obstante, se ve obligado a recorrer el país en forma continua, ya que la materia prima (**los cueros**) provienen de nuestras provincias. Para movilizarse utiliza dos aviones de su propiedad que conduce personalmente, ya que tiene la correspondiente habilitación como piloto comercial. En este sentido cabe resaltar que estos viajes cumplen, además,la misión de satisfacer uno de los mayores placeres del señor Eduardo Bembibre pues la aviación es su "**deporte**" preferido. Infinidad de veces Pinky es la "**invitada especial**" en este tipo de vuelos, sobre todo cuando se trata de sobrevolar la provincia de Buenos Aires.

Para movilizarse "**en tierra**", "**el dueño de Pinky**" utiliza un "**Ford Taunus**" color verde, único rodado que posee y con el que siempre se trasladan en sus habituales salidas a lugares nocturnos y restaurantes. Entre estos últimos, "**Village**", ubicado en las inmediaciones de la Recoleta, es el más frecuentado y hasta se asegura que es propiedad del señor Bembibre.

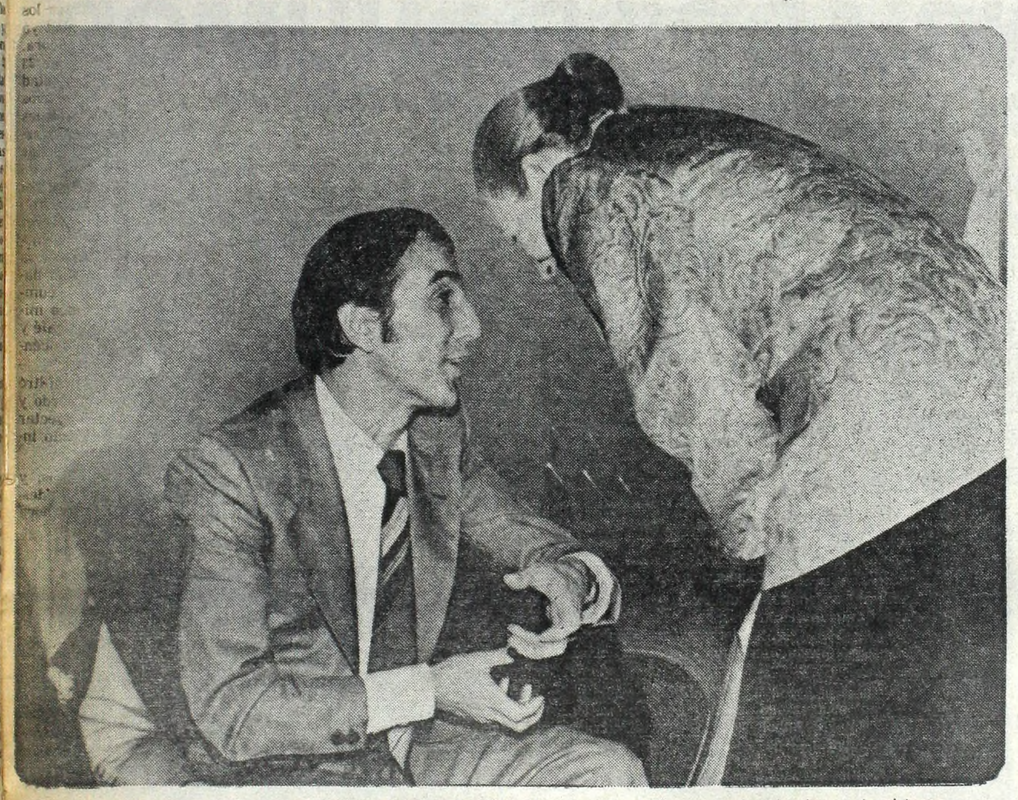
En cuanto a sus gustos personales, se pudo



Es piloto comercial y Pinky a menudo vuela con él. Y "vuela" en todo sentido.



Es divorciado, pero está en condiciones de contraer nuevo matrimonio. Igual que ella. Solo falta la fecha.



Siempre estan de acuerdo, aunque Pinky sea hincha de San Lorenzo y el de Racing. A los dos les gusta el tango...



Exporta cueros, pero está en todos los detalles. ¿Fuego?

averiguar que la música ocupa un lugar destacado en sus preferencias y no hace distingos entre los diversos géneros. Sin embargo, el tango, entre todos los ritmos, es el que más lo atrae.

Otra de sus pasiones es el fútbol. Asiste esporádicamente a los encuentros y, cuando lo hace, siempre prefiere ver al "**cuadro de sus amores**": Racing. Pinky, "hincha" de San Lorenzo, hasta ahora, nunca lo acompañó a la cancha.

Si bien no coinciden en las inclinaciones futbolísticas, están completamente de acuerdo en lo que se refiere a los lugares ideales para descansar. Punta del Este figura en primer término. Hasta allí viajaron juntos luego de la última intervención a que fuera sometida Pinky para extirpar varios "lunares" de su rostro y cuello. Y volverán dentro de poco (**cuando comience el verano**), pero esta vez para tomarse un período de real descanso, aunque ella aseguró no hace mucho que, en relación con años anteriores, 1979 no le ha exigido demasiados esfuerzos laborales, puesto que su única actividad se limita al programa "Pinky show", que se emite de lunes a viernes en los mediodías de Radio Belgrano. Por otra parte, filmará avisos publicitarios para una conocida línea de cosméticos labor que, dada su destreza, no le insumirá excesivo trabajo ni tiempo.

En cuanto a la situación familiar de los protagonistas de esta historia de amor (**tema sobre el cual prometimos volver**), debemos consignar que, según la información obtenida por "ASI", el señor Eduardo Bembibre es divorciado y que, fruto de su anterior matrimonio, nacieron varios hijos (**no se especificó cuántos**). También estamos en condiciones de informar que el señor Bembibre estaría en situación de poder concretar un nuevo matrimonio por las leyes argentinas.

En tal sentido cabe recordar que Lidia Elsa Satragno está en las mismas condiciones, ya que su matrimonio con Raúl "**Polo**" Lavié se llevó a cabo en el extranjero (**el 14 de enero de 1967**) pues el actor y cantante había estado casado anteriormente de acuerdo con las leyes de nuestro país. Esa boda se celebró hace casi dos décadas atrás (**1960**), con una dama ajena al ambiente artístico (**Lidia Labarque**) que, al poco tiempo, le dio descendencia (**una niña**).

Este panorama permite hacer conjeturas (**quedan para el lector**) sobre los próximos pasos de la pareja que se conformó como tal en diciembre del año pasado y que hoy, ante su revelación, es el centro de la atención del público que sigue, desde sus comienzos, todas las alternativas de la vida de su "**protagonista femenina**". Pero Pinky no quiere dar la palabra oficial que revele su futuro. Las respuestas al interrogante central (**¿cuándo se casa?**) se diluyen en una sonrisa pícara que pretende reemplazar vanamente a las palabras.

De cualquier manera, se puede suponer, sin caer en exageraciones, que "**la noticia**" se producirá antes de fin de año. Pinky no dice ni que sí ni que no, pero la urgencia por mudarse (**"ASI" la acompañó en su recorrida por Buenos Aires para encontrar casa y lo registró el pasado domingo**) es una "**carta**" que muestra todo el "**juego**". Mucho más si se tiene en cuenta que, de inmediato, hizo su aparición en público en compañía de quien compartiría el nuevo techo, lógicamente, junto a sus hijos, Leonardo y Gastón.

Sin embargo, quizá baste mirar su rostro enamorado para encontrar la respuesta a todo. La mirada tierna —**y orgullosa a la vez**— el gesto de conformidad aun antes de que el compañero pronuncie una palabra, un par de manos que se estrechan casi furtivamente... todo eso, de por sí, constituye la resolución de la incógnita.

Por supuesto, la información es valiosa y no cejaremos en la búsqueda de datos que sumados a éstos pinten los mínimos detalles del idilio del año...

SE SEPARO "CACHO" CASTAÑA

El Cantautor y Diana María Pusieron Fin a su Matrimonio Después de 10 Meses.


Al poco tiempo de casados, todo era felicidad.

Se rompió el matrimonio integrado por el popular "**Cacho**" Castaña y la cantante Diana María. **Ella** abandonó la casa que compartían en Martínez, marcando así el fin de una pareja que se inició el 25 de setiembre de 1978, cuando dieron el "**sí**" ante el altar de la parroquia de Nuestra Señora de la Consolata. Esto confirma las primicias ofrecidas en nuestra sección "**La Pavada**" que desde hace varios meses venía asegurando la "**existencia de graves divergencias entre 'Cacho' y Diana María**".

Lamentablemente, algo que había nacido con los mejores auspicios, y contando con el afecto popular, se ha truncado en apenas diez meses. Las diferencias de criterios, los desencuentros y de alguna manera los disímiles caracteres, fueron erosionando los sentimientos y produjeron eclosión finalmente. Los protagonistas no han querido formular declaraciones, pero el hecho está plenamente confirmado.

Algunos han calificado al 25 de setiembre del año pasado como "**el día de la mufa**", y los hechos no parecen rebatir dicha tesis sino, por el contrario, avalarla. Ese mismo día se casaron **Julieta Magaña** y **Ernesto Arraiz**. La pareja también duró muy poco tiempo. Hace pocos meses "**cada uno decidió seguir su camino...**"

Cuando se celebró la ceremonia ante el Registro Civil de la sección nueve, en Ocampo 2517, Diana María aseguró: "**Es el momento más dichoso de mi vida**", mientras "Cacho", también eufórico, repetía: "**Ahora sí que voy a tener más motivos para inspirarme**". El popular autor e intérprete de "**Yo soy hijo de italianos**", parecía poner fin así a una agitada vida sentimental. La lista de sus acompañantes incluyó a Pochi Grey, también se habló de Susana Giménez, Lizzi Lot, (**una de las inglesitas que perteneciera a las "Bluebell's Girls"**) Jorgelina Aranda, Alicia del Solar, Nélida Lobatto, Valeria Franco, Dorita Delgado, Ruth Durante y otras, cuyos nombres no accedieron a las páginas y planas de los medios de difusión.

Si tuviéramos que utilizar la jerga del tablón, con seguridad tendríamos que recordar las palabras de "Cacho", cuando afirmó: "**Estoy listo, me mostraron la tarjeta roja**", mientras exhibía la libreta matrimonial, cuyas tapas son de ese color. Era a pocos minutos de la ceremonia civil. Su aseveración señalaba "**el adiós a la vida bohemia**". Ahora, apenas diez meses después, otra vez la "**tarjeta roja**", parece como un símbolo de vuelta al ayer solitario.

También fallaron los pronósticos insertos en la tarjeta de participación. Ellos decían "**¡Nos casamos apurados! pero... no de apuro. Apurados porque nos amamos y no queremos perder un minuto más de nuestra vida sin estar juntos... y para siempre**". Hoy, lamentablemente, llegaron al jardín donde los senderos se bifurcan y los anhelos ya son anécdota.


La pasión del primer día, hoy es un recuerdo...

UN "LICENCIADO" EN HUMOR

Mario Sánchez Recoge con sus Personajes más Famosos ("El Licenciado Monteagudo" y "Bartolito") el Fruto de su Esfuerzo.

Con una trayectoria lenta pero firme, que fue forjando "a pulmón", el mendocino Mario Sánchez, uno de nuestros más activos humoristas de la televisión, el teatro y la radiotelefonía, disfruta en estos momentos de un éxito permanente. Con la risa a flor de labios esperaba en un café cercano a Radio Rivadavia para grabar su "sketch" de "**Bartolito**" que se incluye en "**Rapidísimo**". **Aunque la cita era en la oficina de la emisora, los continuos cortes de luz nos obligaron a comenzar la charla sobre los recuerdos y el presente en un café cercano, para terminarlos en la sala de grabación.**

Tiene más de quince años de trayectoria, su comienzo fue en "Telecómicos" donde actuó por espacio de seis meses, por primera vez. No fue mucho tiempo, pero sí lo suficiente como para que lo fueran conociendo. Luego llegó "**La revista dislocada**", pero aquí estuvo desde 1964 a 1969, donde hacía dúo con Beto Cabrera. A comienzos de 1970 comenzaron el recordado programa de televisión denominado "**El paquete del Dúo**". Esa etapa de su carrera profesional fue brillante por lo permanente, ya que recibió la constante aceptación del público. Tuvieron entonces oportunidad de recorrer teatros, confiterías, televisión y hacer incluso, cine. Luego de esta etapa fructífera llegó la gira por el exterior, y el principio de la disolución del dúo.

Comenzó entonces a trabajar solo y la posibilidad se le presentó cuando le ofrecieron actuar en Canal 11, en "**Operación Ja Ja**", y luego en "**El botón**". Recordó con alegría que fueron sus primeros pasos como **solista**, pero ya estaba metido dentro del engranaje de lo que siempre quiso ser. Allí permaneció por espacio de tres años, donde cosechó admiradores y experiencias. No faltó en su carrera la participación en el "**Circo de Balá**"; entre tanto llegó la ansiada gira por el exterior, cuando recorrió Venezuela, Santo Domingo, México y Perú.

En teatro trabajó en el "**Astros**" y en el "**Estrellas**" y en radio estuvo en "**El clan del aire**", por "Mitre".

—**Antes de contar lo que estoy haciendo actualmente, diré que estoy muy satisfecho con mi carrera, porque lo mío no fue una subida violenta, que pueden ser las más peligrosas, ya que cuando uno cae — lo dijo con risas y con muecas— puede estrellarse para siempre. Fui ascendiendo lentamente, que es lo más seguro, porque la bajada si llega (ojalá que nunca) es también más suave, y puede que uno no la sienta tanto.**

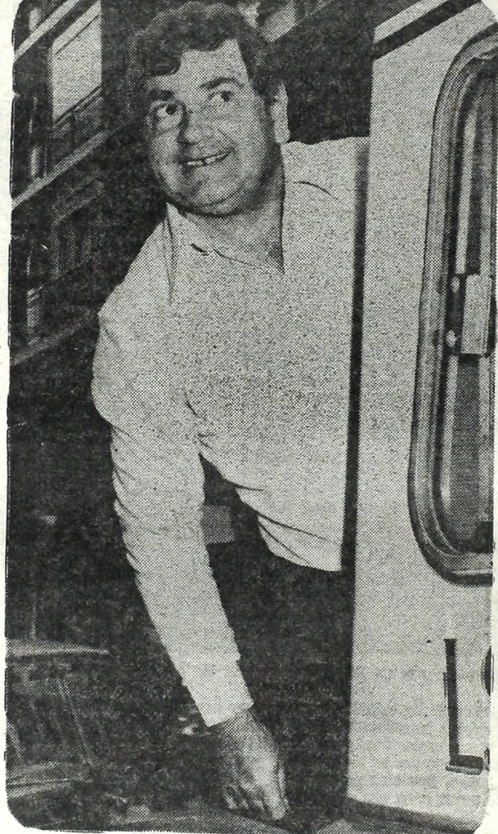
Su actividad se desarrolla, (además de la radio), por el interior del país donde concurre contratado para actuar en clubes o en teatros. Recorrió así, en lo que va del presente año, las ciudades de Neuquén, Comodoro Rivadavia, Bahía Blanca, Posadas, Mendoza, Córdoba y San Luis, además de cruzar la frontera para actuar en Paraguay.

En todos los casos presenta un show, con monólogos e imitaciones. Suele comenzar contando chistes "**rosa**" como él los llama, y el público infantil está entre sus seguidores. En Rosario actúa en un programa televisivo que se emite por Canal 5 de esa ciudad y que se llama "**La botica del 5**". Este programa va los días sábado de 12.30 a 14, y anteriormente iba los días domingo en el mismo horario. Es uno de los de mayor "rating" en la zona santafecina, y se retransmite para los canales de Venado Tuerto y Rufino, además de los canales cercanos a Rosario. Para el mencionado espectáculo viaja los sábados para la grabación, y está programado hasta el mes de diciembre.

Entre las últimas películas que filmó se encuentran "**Cuatro pícaros bomberos**", "**La fiesta de todos**", y "**Millonarios a la fuerza**" entre otras. Durante los días domingo por la tarde lo vemos en "**Vacaciones en el 13**", programa que en principio estaba planificado para un solo domingo, y que debido a la aceptación del público menudo en período de vacaciones, todavía se sigue presentando. Para el mes de setiembre está por comenzar la filmación de una película como protagonista acompañado de otra figura también masculina, para presentar algo así como "**el héroe y el antihéroe**".

—**Mientras el otro realice las cosas bien, yo haré todo al revés. Aún no puedo adelantar nada porque aunque es un proyecto firme, hay mucho que hablar. Por suerte tengo bastantes cosas para hacer, y entre todas ellas tengo a "Bartolito", con libro de Faruk y junto a Anita Almada que "sale" todos los días, y al "Licenciado Monteagudo" que aparece de vez en cuando. A "Bartolito" lo interpreté en 1973 y está de más decir cuánto lo quiero. Además, con Héctor Larrea en "Rapidísimo" tuve una gran oportunidad porque él es un tipo estupendo, un hombre de ley. En esta audición estoy desde 1977 y, para que me escuchen, te diré que aparezco entre las once y las doce. Depende del tiempo que tenga mi "jefe", aunque a veces me "pone" a las doce menos cinco, agregó pícaramente.**

—**Por las cartas y llamadas telefónicas que recibo siento el gran cariño del público, que es en definitiva lo que me brinda la gran satisfacción en esta profesión.**


Una trayectoria de 15 años, puso su nombre en primer plano.


"Bartolito" y sus imitaciones. El personaje "nació" en 1973.


"Rapidisimo", con Anita Almada. Larrea le dio la oportunidad.


En la felicidad de su hogar, junto a su esposo, Juan Carlos Dual: la tiene "copada".


Junto a su perra, compañera inseparable de todas sus horas hogareñas, que son muchas.

DIANA MAGGI TAMBIEN DISPARA CONTRA LA TV

Desde que se Casó Trabaja Menos, Tiene Proyectos, Pero Quiere Seleccionarlos: "¡Basta de Lindas que no son Actrices!"

Aunque desde que se casó, hace ya dos años y medio, Diana Maggi no ha trabajado con la asiduidad con que lo hacía hasta que dio "el gran paso", continúa a la par de las tareas hogareñas, aprendiendo canto y practicando danzas, como si se encontrara en total actividad profesional.

En su amplia y cálida casa del barrio de Núñez dialogó con "ASI" sobre la manera plácida y tranquila con que transcurren sus días, pero siempre pensando en hacer presentaciones teatrales o televisivas. Para ello, como tiempo tiene bastante, está preparando varios proyectos que piensa presentar a productores.

—El cambio que se ha producido en mi vida es bastante grande, porque siempre tuve mucho trabajo. Ahora que me dedico a mi hogar no sé si pensar que Dios da mucho de algo, y menos de otras cosas, pero con lo que me está dando en este momento estoy muy feliz, por ser algo así como el sueño de mi vida. Juan Carlos es un hombre maravilloso, hogareño y formamos una pareja hermosa y sólida.

De soltera vivió siempre al amparo de su madre hasta el momento de casarse, y Juan Carlos temía que no iba a poder cortar "así nomás" el cordón umbilical que la uniera a ella por tantos años.

—Sin embargo no fue así. Asumí perfectamente mi papel de esposa y puedo decir que ambos vivimos todo "todo lo que sea el hogar". Disfrutamos la casa, la perra, las compras, el living. Lo disfrutamos todo. El matrimonio llegó a mi luego de una extensa carrera, porque comencé a los 6 años. Durante toda mi vida no hice otra cosa que dedicarme de lleno a mi trabajo. Como vivía con mi madre, me sentía un poco con la necesidad de llevar adelante mi vida, y a veces tuve que aceptar algún personaje, que quizá no me gustaba tanto, pero era un poco el compromiso a que estaba sujeta. ¿Y qué pasa ahora? ¿Por qué no trabajo tanto? Y con gracia, mientras acariciaba a su marido continuó: **Lo que ocurre es que ahora tengo un hombre en la casa "que trae el puchero" todos los días.**

Sin embargo, aclaró luego que ése no es el único motivo.

—Profesionalmente puedo decir con toda satisfacción que ni en televisión ni en teatro tuve jamás un fracaso. Llevo sobre mis espaldas una carrera que "supe hacerme" y creo que a esta altura de mi vida me puedo dar el lujo de seleccionar los ofrecimientos que me hacen. Yo ya no estoy para aceptar cualquier papel en algún teleteatro. Si muchas veces no hago nada, es por la pretensión de ser primera figura. Si no soy protagonista, no acepto. Creo que me lo merezco.

En estos casi tres años de matrimonio participó en Canal 11 en obras en "Teatro como en el teatro". Con el programa de "Porcelandia", que se emitió por Canal 13 ganó un "Martín Fierro". Y el verano pasado protagonizó una comedia en el teatro del Casino de Necochea cuyo título era "Basta de hijos".


No descuida sus tareas hogareñas, ni su físico, ni el canto, ni el baile. Está en todas.

Para el presente año tiene, entre otros proyectos, presentarse por Canal 7 en un programa "espectacular". Sobre el tema habló con Hugo Moser, y llegaron a un acuerdo. Aunque no puede adelantar nada porque está a la espera del libro, con seguridad, **"se tratará de un ciclo de teatro".**

Como siempre está a la espera de algún papel de su agrado, no pierde oportunidad para mantenerse en "training".

—Es verdad que me ocupo de todas las cosas de mi casa. Realizo las compras y barro la vereda. Aprendí a cocinar, y muy bien, porque me enseñó un excelente cocinero que es mi marido. Si bien tengo una persona que "me da una manito" algunos días por semana, yo limpio a la par de ella. Todo esto lo realizo con gran entusiasmo y durante tres días por semana voy a clases de danzas.

Su profesora es Lucy Gau y con ella, practica, alternativamente, una hora y media de danzas modernas y clásicas. Asiste también a clases de canto con el profesor Capdevila.

—No dejo de estudiar porque si tengo que trabajar el público se merece que haga las cosas cada vez mejor.

Para ella lo más importante es el público porque aun en la actualidad la gente le pregunta **"por qué no aparece en televisión".**

—Siempre recibí el apoyo del público. Y es por él que estoy proyectando hacer varias cosas, aunque a veces los productores no me tengan mucha confianza. Entiendo que no quieren arriesgar. Que hay mucho dinero en juego y que quieren pisar "sobre terreno firme". Pero estoy segura de que lo que haga, al público le va a gustar porque siempre aceptó lo que presenté. Repito que no he tenido ningún fracaso. E insisto en mi deseo de elegir, porque tengo una trayectoria que me lo permite. He realizado 30 películas y por ellas recibí 10 premios. En casi todas hay trabajos dramáticos, aunque en teatro y en televisión me he caracterizado por la comedia. Mis antecedentes dramáticos en cine me llevaron a preparar un proyecto sobre el que hablamos con Agustín Alezzo. Está muy interesado y pienso que lo llevaremos a la realidad. De ahora en más voy a cambiar dando una vuelta de timón. A esta altura de mi carrera pienso con mi esposo producir mis propios espectáculos. Teatro dramático es casi seguro que haré. Y otra cosa que me encantaría es poder animar un show, por supuesto con artistas invitados.

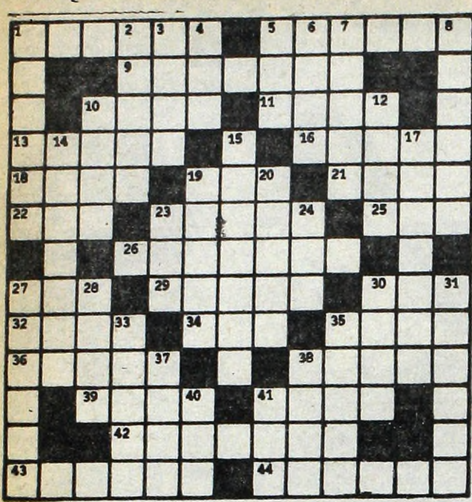
Sin embargo, parte de esos planes "choca" con los directivos de los canales que no se deciden.

—Es hora de que los productores utilicen cada parte de su cuerpo como corresponde, y por lo tanto la cabeza para pensar. Se dedican a presentar chicas que en muchos casos no saben ni hablar. Las promocionan, aparecen algunas veces, y luego desaparecen. El tiempo y el público, que siempre tiene la última palabra, es el que decide, y por eso pierden rápida vigencia.

Diana dinámica, movediza, ocupándose con responsabilidad de su hogar pero **"sin convertirme en señorona"** y atendiendo simultáneamente su silueta y sus dotes de cantante y bailarina **(porque su deseo de toda la vida fue el de ser bailarina clásica)** se encuentra en un momento eufórico de su carrera artística porque cree que este año podrá lograr muchas de sus aspiraciones profesionales.

—Espero que los responsables de la TV tengan respeto por el público y en lugar de presentar a la primera que pase, escuchen y estudien los proyectos de mucha gente, entre ellos los míos, quienes tenemos serias intenciones de hacer las cosas bien, por nosotros mismos y por el público.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Baja, ruin. 5) Ensalzar. 9) Componer. 10) Disminución de precio. 11) Tener amor. 13) Rinoceronte. 16) Sacerdote. 18) Caballo pequeño y ruin. 19) Del verbo ver. 21) Amir. 22) Pronombre demostrativo. 23) Más pequeño. 25) Señor. 26) Caballo colgante (pl.). 27) Del verbo ser. 29) Extráes. 30) Poema. 32) Abuela. 34) Título inglés. 35) Ala grande. 36) Empieza a mostrarse. 38) Persigue. 39) Sabido. 41) Emir. 42) Ancho de una cosa. 43) Envase en que se sirve la sopa en la mesa. 44) Perfumes.

VERTICAL

1) Caldo, sopa. 2) Instrumento de labranza. 3) Hierro del arado. 4) Río de Paraguay. 5) Altar. 6) Cieno. 7) Arábigo. 8) Guardarropía. 10) Dios de la bebida. 12) Parte de un árbol. 14) Desperdicios. 15) Ciudad de Italia. 17) Medrosos. 19) Velación (pl.). 20) Hacer o causar ruido. 23) Parte del año. 24) Cabo, entre los árabes. 27) Diminutos. 28) Especie de fruta. 30) Efluvio. 31) Patos. 33) Amol. 35) Agrio. 37) Enlazar. 38) Río de la China. 40) Aumentativo. 41) Del verbo atar.

(La solución mañana)

C	L	A	V	O	S		R	A	S	E	R	O
L			O	C	E	L	O	T	E			P
A		E	R	A	R		S	A	R	A		E
M	O	R	A	L		M		R	A	J	A	R
A	S	A	Z		T	I	C		S	A	C	A
R	A	S		C	O	L	A	S		S	O	R
	D		C	A	M	I	N	O	S		L	
L	I	S		M	A	T	A	R		L	I	S
L	A	U	D		S	A	L		P	I	T	O
A	S	P	I	D		R		M	A	T	O	N
N		O	V	I	L		M	O	T	E		E
T			A	V	E	N	I	D	A			T
O	C	E	N	A	S		S	O	N	I	D	O

(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA TV



9.45	(7)	(2) ATC DEPORTES
10	(13)	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	(13)	TELESPAÑA
10.30	(11)	LA SANTA MISA
	(13)	LA MISA DE LOS NIÑOS
10.40	(9)	EFEMERIDES
11	(9)	LA MISA DE LOS ARTISTAS
	(11)	TRITON
11.30	(9)	DIBUJOS ANIMADOS
	(11)	MACH ONCE
	(13)	EL CORRECAMINOS
12	(7)	ESTRENOS ANIMADOS
	(9)	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	(11)	MACH ONCE
	(13)	MARGARITO TERERE
12.30	(13)	HOLA JULIETA... HABLA PAPA
13	(7)	LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES
13.30	(13)	LANDRISCINA CON TODO
14.30	(13)	MATINEE CONTINUADA
16.30	(2)	SEÑAL DE AJUSTE
17	(2)	LOS AUTENTICOS TITANES
18	(2)	TRIBUNA ORAL
18.30	(11)	MUSICALES ONCE
19	(2)	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	(7)	NAKIA
	(13)	NOTICIERO 13 DEPORTIVO
19.30	(11)	EL INMORTAL
	(13)	CONTACTOS EXTRATERRESTRES
20	(2)	TRATO HECHO
	(7)	EL SHOW DE CARLITOS BALA
20.30	(9)	TEATRO DE HUMOR "BUSCO NOVIO PARA MI MUJER"
	(11)	NOCHE DE PELICULA
	(13)	EL HOMBRE INVISIBLE DEL AÑO 2000
21	(2)	TELEMATCH
	(7)	EL INCREIBLE HULK
21.30	(13)	DE TATO, PARA TODOS
22	(2)	TELEMANIA
	(7)	SUITE EJECUTIVA "LA CASA DIVIDIDA"
	(9)	CINE NUEVO POR EL NUEVE "LOS ASES DEL CIELO"
	(11)	MINISERIES ONCE
22.30	(13)	PETROCELLI
23	(2)	CINE DEL DOMINGO "HAY ALGUIEN AHI"
23.30	(7)	ESCLARECIMIENTO
	(11)	ESTRENOS ONCE
	(13)	LA AVENTURA DEL HOMBRE
24	(9)	LAVERNE Y SHIRLEY
0.30	(9)	CUENTOS Y LEYENDAS DE ESPAÑA
	(13)	NOCHE EN SERIE "LA CONQUISTA DEL OESTE"
1.30	(9)	HORA DE NOTICIAS
	(13)	UN MOMENTO DE MEDITACION
1.50	(9)	GRANDES OLVIDADOS

POR QUE SURGIO LA "VERSION" DEL RETORNO DE MONZON AL BOXEO • LLEGA GOGO ROJO • TUVIERON QUE TAPAR A LA AGUIRRE • HIJO DE LA LAPACO, GORDO • GALINDEZ, EN AMORES CON LOCUTORA • OFRECIERON COMEDIA TEATRAL A PERCIVALE • OLMEDO, INACTIVO • MARTA GONZALEZ ENOJADA POR CHOQUE • HIJO DE ACTOR, GALAN • MARTA ALBERTINI PASEA Y LE PAGAN • TV: RATINGS DE JULIO • NOVIAZGOS Y NUEVO ABUELO • PIROPOS A VICTOR DELANTE DE NELIDA • MORIA QUIERE A PACHECO • MARCONI: "NO ME DIVORCIE"

La actual televisión, pese a ser de un mismo dueño (el estado) invierte grandes sumas en "**reforzar**" sus programaciones, bastante alicaídas últimamente en cuanto a creación. Hace dos semanas un programa "**descubrió**" una fórmula para incrementar su rating, en franca baja: **lanzó la especie de que Carlos Monzón había recibido una oferta de un millón y medio de dólares** (suma que jamás ganó en su vida por un solo combate) **para reaparecer y enfrentar al actual titular de la corona, el ítalo-americano Antuofermo.** Un cable exhibido ante cámaras firmado por una "European American Promotion" le "**hacía el ofrecimiento**" y Monzón primero, Steimberg después y hasta el propio Antuofermo más tarde, hablaron del tema, logrando acaparar el interés del público. El rating del programa en que se ofreció la "**primicia**" se duplicó entre el viernes 13 y el lunes 16, manteniendo la curva ascendente hasta el jueves 19. Pero a las pocas horas trascendieron detalles de todo el "**armado**" de lo que se calificaba de gran "**primicia**": el tal ofrecimiento no existió, pues nadie en el mundo del boxeo conoce a la "European American Promotion", firmante de la "**oferta**"; los empresarios serios del boxeo, a nivel mundial, afirman que es imposible el pago de esa suma a un boxeador como Monzón quien, inclusive, no podría pelear con el actual campeón por no estar ni siquiera ranqueado. Versiones sin confirmar aseguran que el ex titular de la corona habría recibido una importante suma de dólares y dos pasajes para "**prestarse**" a la nota realizada con su posible "**vuelta**". Curiosamente, dos días después de su presentación ante las cámaras, Monzón partió hacia el Viejo Mundo en compañía de su hija. Quienes conocen al ex marido de Susana Giménez saben que éste no desprecia cualquier evento en el que pueda ser "**figura**" o mostrar su imagen, cosa que le permite mantener una vigencia pública como en las épocas en que estaba en plena actividad. Bastaría con ojear las publicaciones que se editan en nuestro país, para advertir que Monzón "**asoma**" en sus páginas semanalmente vinculado a romances, fiestas e inauguraciones de locales. Este nuevo "**golpe publicitario**" lo puso en "**vigencia**" y ello fue bien aprovechado (**y por poco dinero, en realidad**) por aquellos que lanzaron la "**primicia**". Es de imaginar que al retorno de su viaje, nuevamente será reporteado y aportará "**otros datos**" a esta versión sin ningún fundamento. Las "**reapariciones**" de Monzón (**hace un año declaró lo mismo**) nos hacen recordar a los anuncios de muchos contratos para filmar en Europa con Susana Giménez que, según parece, estuvieron solamente en su imaginación.

***

Juan José Camero, con un proyecto televisivo bajo el brazo, anduvo en los últimos días recorriendo otros canales para "**tratar de colocarlo**" después de que en el 11 decidieron no darle cabida por razones económicas.



El próximo sábado llegará al país, para quedarse en forma definitiva, Gogó Rojo y su esposo, el periodista Oscar Otranto. Como se sabe, vivian en Madrid desde hace cinco años y ahora continuarán laborando entre nosotros.

***

Adriana Aguirre fue convocada para participar en la grabación de un programa televisivo en ATC a las 3 de la tarde y apareció luciendo un traje "**enterito**" plateado con gran escote, lo que obligó a los asistentes del ciclo a ir en busca urgente de un mantón para "**cubrirla**" **un poco. Se había olvidado que el programa se difunde en el llamado "horario de protección al menor".**

***

Claudia Lapacó dispuso que su hijo menor, fruto de su matrimonio con Rodolfo Bebán, comenzara un serio tratamiento para adelgazar, pues había aumentado varios kilos en los últimos meses. De ahí que doña Claudia, además de tener casi todos los alimentos "**bajo llave**", se encargue todos los días de adquirir tan solo dos fetas de jamón, máxima "**ración**" que el niño puede degustar.



"**Todo el mundo**" estuvo durante los últimos días buscando a Víctor Galíndez para que aclarara todo el entuerto que se produjo en torno de su futuro combate. Pero pocos supieron que él se encontraba en la localidad de 9 de Julio, a la que arribó al volante de su "Mercedes Benz" en compañía de una juvenil locutora radial, **rubia ella para más datos.** Anticipó que mañana lunes estará nuevamente en Buenos Aires.

***

Mañana tendrá que dar su respuesta a una oferta teatral que le han hecho llegar hace días Andres Percivale. Con él, Graciela Alfano y "Susu" Pecoraro se piensa producir una obra del escritor Santos Hernando en el teatro "Blanca Podestá". Don Andrés esta "**estudiando el libro**" y en las próximas horas dará el "**sí**" o el "**no**".

***

Los productores de "Los exitos del amor" y "La carpa del amor" están ya estudiando la posibilidad de comenzar dentro de pocos días otra similar, que se titularía "La playa del amor". Aún no se conoce el elenco ni quiénes encabezarán el reparto actoral.

Durante dos días debió interrumpir sus labores cinematográficas y televisivas Alberto Olmedo, víctima de una fuerte gripe que elevó su temperatura hasta casi 40 grados. Solo asistió al teatro, donde encabeza elenco revisteril.



La reaparecida Marta Albertini (**labora en teatro y en Canal 9 en telenovelón, además de comenzar mañana a filmar "Hotel de señoritas"**) encontró una buena fórmula para visitar a sus familiares en Montevideo, sin invertir un solo peso e, inclusive "**cosechar**" algunos dólares. Todos los lunes, día de descanso en el teatro, viaja a la capital uruguaya a grabar avisos comerciales para una firma local que se hace cargo de su traslado, su estadía y, como acotamos, además le paga.

***

Fernando Siro se muestra aún sorprendido pues había sido convocado para dirigir en televisión a Alberto de Mendoza, y luego de varias conversaciones y de arribar a un acuerdo total, no lo llamaron más. **No sabe qué pasó.**

***

Orlando Marconi mantuvo algunas conversaciones con los máximos jerarcas del Canal 7 para tratar de ubicar su nuevo programa que tiene presentado en el 11 por si en este último "**dan marcha atrás**". El hombre es previsor.

***

Muchos se preguntan por qué todos los días sábado el danzarín Adrián Zambelli, enrolado en el show de Antonio Gasalla, aparece por el teatro peinado a la gomina, cuando los demás días luce rulitos. . .

***

Fernando Olmedo, hijo mayor de don Alberto, para todos "**Pilusito**" y actualmente cumpliendo el servicio



militar en la marina, se convirtió en el "**galán del momento**". Varias figuras, figuritas y danzarinas de los principales teatros porteños lo cuentan como asiduo compañero de danzas y copas. **Está en gran ganador.**

* * *

El jueves último, a las 13 Marta González y su esposo, "**Chiche**" Sosa marchaban en su automóvil (**de marca francesa, color negro**) por Córdoba y Ayacucho cuando otro vehículo los chocó. Doña Marta, fuera de sí, descendió del rodado e increpó agriamente al otro conductor, debiendo finalmente su esposo tranquilizarla pues sus gritos iban "**en ascenso**".



Siguen los problemas con el filme "Cantaniño", que acaba de comenzar Mario David. A los varios "**reemplazos**" que ya adelantamos en esta sección, se suma ahora el de Gabriela Acher quien, a su vez, sustituía a Mónica Jouvet. Doña Gabriela no obtuvo permiso de sus compañeros de "Comicolor" para cambiar horarios de grabación del programa, que se concreta los jueves y viernes, y debió abandonar. Su papel es cubierto ahora por Mónica Vehil, quien, el primer día de filmación, se caracterizó tan bien de "**viejito**" que ni sus propios compañeros la reconocieron.

* * *

Si bien Jorge Porcel bajó ya cerca de 20 kilos (**18.500, exactamente**) el régimen a que está siendo sometido le provoca un cansancio que lo obliga a mantenerse mucho tiempo sentado o recostado.

* * *

Se conocieron los "ratings" de audiencia de los cuatro canales capitalinos hasta el último día 21. Los encabeza el Canal 7 (**ahora ATC**) con **9,4** puntos seguido por el 9, con **8,1**. En tercer lugar está el 13, con **6,2** y último el 11, con tan solo **3,9**.

* * *

A Michael Glaser, para todos "Starsky", le ofrecieron un "**asado de bienvenida**" que resultó un gran fiasco, pues apenas si hubo un chorizo, una empanada y un bife casi incomible para cada comensal. El actor se mostró más que sorprendido, pues aseguró que "**estuve casi a dieta durante quince días esperando el momento en conocer la carne de ustedes, y ahora me pasa esto**".

* * *

Acaba de ser abuelo por segunda vez el director televisivo Alberto Rinaldi, de Canal 13. Su hija mayor, Norma Leonor, que ya le diera su primera nieta, Roberta Berenice, que tiene dos años, acaba de ser nuevamente madre de Sebastián Manuel que llegó a este convulsionado mundo pesando 3.200 kilo gramos. Su hija menor, Alejandra, residente en Miami, está también a la espera de aumentar la familia. Podría ser madre en las próximas horas.

* * *

Nora Singerman, que fuera juvenil intérprete de "La caída", filme que dirigiera Torre Nilsson con Lautaro Murúa, Duilio Marzio y Elsa Daniel, allá por el '58, y que es nieta de Berta Singerman, acaba también de ser mamá. La niña se llama Carolina Asciutto y su padre, Luis, es uno de los más competentes "**coiffeurs**" de caballeros.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quién fue la protagonista de "La patota"?
2 ¿Qué actor interpreta al monstruo en la serie "El increíble Hulk"?
3 ¿Cuál es la nacionalidad de Santiago Gómez Cou?
4 ¿Cómo se lo conocía a Ignacio Corsini?
5 ¿Quién dirigió el filme "Cadetes de San Martín"?
6 ¿Con cuál orquesta típica grabó hace años Antonio Prieto?
7 ¿Dónde estuvo radicado casi 25 años Daniel Riolobos?
8 ¿En qué película actuaron juntas Ingrid Bergman y Liv Ullman?
9 ¿De qué club es hincha Sergio Renán?
10 ¿En qué famoso café tocaba habitualmente Alfredo De Angelis?

El productor teatral Antonio Motti, responsable desde siempre de la "**Compañía de los galanes**" que año a año se presenta en Mar del Plata, no tiene, por ahora, oficinas en esta capital y, todos los días "**instala**" su "**escritorio**" en una mesa de la confitería "Premiere", de la avenida Corrientes. Desde allí atiende sus negocios, habla de sueldos, porcentajes y hasta firma contratos. Más económico, imposible. . .



Hugo Moser fue apalabrado por un productor cinematográfico para llevar a la pantalla grande su gran éxito televisivo, "Los hijos de López". Si bien no será exactamente una "**adaptación**" de lo que se ofrecía a diario por Canal 7, tendrá la historia y sus protagonistas como "**base**".

* * *

La cantante Valeria Lineh y su esposo, el productor Héctor Cavallero, viajaron hace dos semanas a los Estados Unidos para presenciar una comedia musical que tienen proyectado presentar entre nosotros dentro de pocos meses. Pero desde hace cuatro días se encuentran "**anclados**" en México, adonde "**bajaron**" antes de continuar hacia Buenos Aires, por no encontrar lugar en ninguno de los vuelos que unen las tierras aztecas con las nuestras.

* * *

Viviana Marchi, que fuera princesa en el certamen "Miss Argentina", viajó a Córdoba en ocasión de la entrega de los premios "Bamba" y mantuvo varios "**escarceos amorosos**" con Ramiro Fernández Unsain, hijo de la animadora y ex bailarina Nelly Raymond. **Todo se sabe. . .**

* * *

No sería Adriana Aguirre la vedette de la próxima temporada oficial del "Tabaris", según trascendió en los últimos días. Hay varios nombres en "**danza**", entre los que no está incluido el de la platinada ex modelo. **¿Qué habrá pasado?**

* * *

El sábado asistieron a la función vespertina del "Circo de Moscú" Nélida Lobato y su esposo, Víctor Laplace. Antes de ingresar al "Luna Park" fueron a comprar unas golosinas en kiosco de las inmediaciones y algunas chicas reconocieron al actor, no así a doña Nélida, que ocultaba prácticamente su rostro con grandes anteojos **negros**. Como es de imaginar, las niñas solicitaban autógrafos y miraban "**demasiado**" a don Víctor, sin advertir la presencia de su esposa a pocos centímetros. Finalmente él practicó su última sonrisa y fueron hacia el acceso del estadio. La señora Lobato no estaba muy feliz. . . **¿Celos, a mí?**

RESPUESTAS

1 Mirtha Legrand
2 Lou Ferrigno
3 Uruguayo
4 "El caballero cantor"
5 Mario Soffici
6 Juan D'Arienzo
7 México
8 "Sonata otoñal"
9 Racing
10 Marzotto

* * *

Moria Casan, actualmente en gira por el interior del país junto a Adolfo Stray y Tristán, inició conversaciones con Osvaldo Pacheco para tratar "**de convencerlo**" de que se presente junto a ella en Mar del Plata, en el próximo verano. Pero don Osvaldo no es muy afecto al sol, y menos a la playa, por lo que habría, en principio, desechado el ofrecimiento. Moria, por su parte, asegura que va a insistir, hasta convencerlo. **¿Lo logrará?**

* * *

En la noche del viernes viajó hacia la provincia del Chaco Pinky en compañía de su amor, Eduardo Bembibre. Fueron a la inauguración de dos importantes establecimientos metalúrgicos, propiedad de una de las grandes amistades de la feliz pareja.



"**Es totalmente falsa la versión sobre nuestro divorcio; estamos felices y en paz**". Así, categórico, se expresó Orlando Marconi a un periodista que le preguntó si era real lo dicho sobre su separación de su esposa, la también locutora Cristina Madelaire. **Nos alegramos.**

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán inteligentes, simpáticos y dueños de una extraordinaria vitalidad y rebosante salud; se destacarán en todo cuanto emprendan pero estarán propensos a toda clase de pequeños accidentes en sus primeros años; tendrán un buen matrimonio, hijos y larga y exitosa vida.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día feliz, pleno de emociones, alegrías y sorpresas; en el año que sigue, podrán viajar, mudarse o efectuar cambios en la parte sentimental o familiar; en salud y dinero muy bien.

ARIES: Día que puede ser afortunado para ustedes si saben aprovecharlo; horas propicias de 12 a 18; buena salud; en el amor progresos; llegarán noticias; dinero abundará.

TAURO: Buenas noticias; hechos insólitos; en casa visitas y alegrías; en sus profesiones bien; la salud hay que cuidarla; poco dinero pero no faltará; en el amor buen día.

GEMINIS: Día para el amor, los viajes y el trabajo; éxitos en dinero; finaliza viejo pleito; reconciliación; salud regular, eviten estimulantes; no corran sin conducen.

CANCER: Buena salud; dinero fácil, pueden cobrar, saldar deudas, invertir y firmar tranquilos; es un gran día para viajar o efectuar cambios; número clave el 1; gran amor.

LEO: No se alteren por nada; todo saldrá bien si se empeñan; solo hay que cuidar la salud, más vida natural; gran amor; dinero puede llegar; para viajar ideal.

VIRGO: Noticias, sorpresas y visitas; en el amor maravilloso; pueden firmar e invertir; no faltará dinero; la salud más o menos; número clave el 6.

LIBRA: Amor en baja; cuidado con los nervios; sean más justos; en casa dificultades; la salud andará bien; dinero en las manos; número clave el 3; noticia buena.

ESCORPIO: Más fe; anden con cuidado en los asuntos de dinero; ojo si invierten o firman; no jueguen; buena salud; gran amor; en casa alegres horas; visita querida.

SAGITARIO: Recuerden el número 8; día feliz para la casa y para los enamorados; cuídense en las comidas; dinero abundará; éxito en la profesión; inviertan y firmen.

CAPRICORNIO: Día afortunado para el amor y el dinero, pero habrá que cuidar un poco la salud; número clave el 5; en casa noticias y sorpresas; para viajar gran día.

ACUARIO: Cuidado hoy con los golpes y atención con los enamorados; pueden ser robados o estafados; buena salud; cobro de dinero; no jueguen.

PISCIS: Una noticia penosa; día para realizar negocios, cobros e inversiones; en sus profesiones éxitos; en casa felicidad; en el amor problemas; buena salud.

CINES — LOS PREFERIDOS — DISCOS

PELICULA	Espectadores
ESCAPE A ATENAS (Primera semana)	29.622
INTIMIDADES (Primera semana)	23.651
LOS 39 ESCALONES (Tercera semana)	22.412
PINOCHO (Cuarta semana) (Reposición)	20.483
RELACIONES INTIMAS (Primera semana)	17.942
SUPERMAN (Novena semana)	16.375
VIVIR CON ALEGRIA (Segunda semana)	13.506
EL CAMPEON (Tercera semana)	12.416
LA AVENTURA DE LOS PARAGUAS ASESINOS (Tercera semana)	11.444
JUEGO SUCIO (Undécima semana)	11.258

SIMPLES

1 CHIQUITITA • ABBA
2 CREES QUE SOY SEXY • Rod Stewart
3 PAISAJE • Franco Simone
4 URRA URRA QUE LINDAS VACACIONES • Bonnie M.
5 NO PUEDO SOPORTARLO MAS • Peter Frampton
6 ATRAPEN AL GATO • Cherry Laine
7 EL AMOR DE MI VIDA • Camilo Sesto
8 TRAGEDIA • Bee Gees
9 TOCO MADERA • Amii Stewart
10 LA DE LA MOCHILA AZUL • Pedrito Fernández

LONG-PLAY

1 UNICEF • Varios
2 LA CARPA DEL AMOR • Varios
3 SUPERDISCO VOL. II • Varios
4 QUIEN ERES TU • ABBA
5 ENSUEÑOS • Richard Clayderman
6 LAS RUBIAS ME DIVIERTEN MAS • Rod Stewart
7 HABIA UNA VEZ UN DISCO • Gaby, Fofo, Fofito y Milikito
8 DONDE DEBERIAS ESTAR • Peter Frampton
9 EMOCIONES • Julio Iglesias
10 LOS MAS GRANDES EXITOS DE HECTOR VARELA



Desde siempre, una "pegada" despues de otra


El ritmo de su piano conquisto a la juventud y la devolvió al tango.


Hector Varela explica el fenomeno del "exito". El lo conoce.

VARELA Y 'TITA', JUNTOS DESPUES DE

El Maestro Recuerda sus Primeros Trabajos con la Merello y Cuenta el Proyecto que los Volverá a

Tita Merello y Héctor Varela, dos nombres que han entrado muy hondo en el afecto popular, muy pronto estarán unidos en un proyecto común. Un long-play donde la creadora de "Arrabalera" cantará acompañada por el conjunto del "As del tango". Este encuentro se repetirá 50 años después de la primera experiencia. Vale recordar que en 1930, Tita Merello tenía como director de su conjunto a Héctor Varela. Parábola increíble que tras medio siglo los encuentra en el pináculo de sus respectivas carreras, y siendo fieles intérpretes de una ciudad a la que aman entrañablemente.

Suipacha y Tucumán, un boliche tanguero; en el escenario los atriles aún viven su sueño pre función; el fueye acostado junto al piano, ensaya un diálogo donde ese mar de blancas y negras muestra la inquietud de los grandes acontecimientos. Más cerca, él, delgado, nervioso y, como siempre, modelo de amabilidad y gran conversador. La presentación huelga, pero es bueno reiterar su nombre: Héctor Varela, un triunfador, un habitante de la noche que convirtió en música los sones de su corazón porteño (a pesar de que nació en Avellaneda, es ciudadano de la calle Corrientes desde hace muchísimos años). Enseguida planteamos:

—¿El proyecto con la Merello?

—Imagínese que para mí es una circunstancia muy halagadora el hecho de compartir un disco con Tita Merello. Con ella me encuentro unido por innumerables vínculos. Siempre lo digo, y nunca mejor que hoy repetirlo, que con Tita yo conocí el centro. Por su gentileza, tuve la oportunidad de ser presentado a Juan D'Arienzo, y usted sabe lo que ha significado Juan D'Arienzo, ese verdadero "rey del compás" en mi vida. Sobre el disco mucho no puedo adelantar, primero porque todavía no elegimos el repertorio. Pero va a ser algo muy lindo. A ella la conozco perfectamente, sé muy bien cómo canta y no existirá ningún tipo de problemas...

—¿Cuál es la clave de su éxito?

—El único secreto es la lucha. El hecho de no creer nunca que fui hombre éxito. Sabemos que él viene sin saber por qué y se va sabiendo por qué. El público es el único juez inapelable, él es el dueño de todo. Digo que se va sabiendo por qué, pues la egolatría muchas veces es lo que hace ir al fracaso a los que alguna vez triunfaron...

—En estos momentos, en que se habla tanto del tango en el sentido de que no es captado por los jóvenes, ¿cuál es su secreto para "entrar" en la juventud?

—Hay algo en la actualidad que es indudable. La juventud vive más apresurada que en nuestros tiempos. Si usted me pregunta las razones, ellas son muchas, pero al mismo tiempo muy difíciles de enumerar. Viven a un ritmo vertiginoso, y parece que quisieran desentenderse de muchas cosas. No quieren ningún tipo de problemas. Una prueba de eso son los temas que más los atrapan: los que hablan de amor, y los que exaltan la alegría. Por eso hay que llegar a la sensibilidad de los jóvenes, y así también se alcanza la de los mayores. No hay ningún misterio en esto. Mi idea es volcar todo lo que quieren ellos. Porque vamos a ser claros, si tratáramos de imponer lo contrario de los gustos populares, seríamos nada más que dictadores de la música...


El "As del tango" recuerda viejos tiempos con una sonrisa.

Héctor Varela, un contador público que nunca ejerció su profesión, ganado por el fueye que alguna vez compartiera con el inolvidable "**Pichuco**" en la línea de bandoneones de Juan D'Arienzo. Un hombre que hace casi 25 años rompió a Buenos Aires, con el suceso de "**Fumando espero**", "**Fueron tres años**" y tantos otros. Cuando "**las transistores**" aún eran un proyecto, las "**capillas**" de aquel entonces irradiaban día y noche al "**As del tango**" con sus cantores Argentino Ledesma y Rodolfo Lesica. **Pasaron los años y ninguna orquesta logró el golazo de venta masiva de este director. Primero, con** Jorge Falcón y Fernando Soler. **Y ahora reemplazado** este último por el muy promisorio Diego Solís, hizo cantar a los argentinos al ritmo de "**Azúcar, pimienta y sal**", "**Haceme cucú**" y "**Así bailaban mis abuelos**".

Un próximo long-play con el singular "Cacho" Castaña (cinco temas de "Cacho" y cinco de Varela), un larga duración inminente, donde habrá un solo tango de orquesta y apenas "**un dúo para que se larguen los cantores**", y



Hoy justamente se cumple un año más del adiós definitivo de Buenaventura Luna. Por eso queremos completar las referencias que hicimos acerca de su persona la semana pasada a través del libro "Mensaje de tierra adentro" escrito por Mercedes Gallardo Valdez y Elba Peluso de Grossi.

"En Buenaventura Luna agoniza y se queda el paisaje de los campos sanjuaninos, sus costumbres, su misticismo. Se queda, decimos, porque él era la tradición viva. En él quedó la novela costumbrista, vivida y creada, pero no escrita; el ensayo sociológico, tantas veces escuchado por sus amigos en la charla jocunda y vivaz de las sobremesas. En él quedó aquel poema criollo, resonancia de su emoción campesina, de la palpitación telúrica de su valle, que él captara en la floración espontánea del alma popular. . . Quedó en él aquel poema que debió recoger los personajes de sus anécdotas, aquellos que animaban sus fogones, los que narraban sus cuitas y que estaban destinados a sobrevivir a través de las visicitudes, en los valores determinantes de la tradición y de la raza".

Es cierto que a él le debemos, en gran parte, el conocimiento y la divulgación de nuestra música nativa, de nuestras costumbres de "tierra adentro", ya que fueron el tema frecuente de sus audiciones radiales y de sus publicaciones periodísticas, cuya intención tan luego era estética, como informativa, o la mayoría de las veces satírica. Nada escapó a la sagacidad de su observación, las faenas campesinas: rodeos, trilla, yerra, los arreos y las tropas, los fogones y los corrales. . . las comidas típicas de cuya autenticidad daba fe su madre, siempre alerta para rectificar algún lapsus; y algunas singulares prácticas en situaciones tales como el alumbramiento, el velorio de los "angelitos", el baile en el rancho, y por fin, supersticiones y creencias que narraba con particular gracejo.

Su obra está dispersa, aunque toda publicada, según su propia afirmación. En una oportunidad un periodista lo entrevistó y quizás con intencionada y noble actitud, le recordó que el poeta sanjuanino Antonio de la Torre había vaticinado en el Ateneo Lafinur de San Luis la inminencia de una gran novela regional, producida por un hombre joven, al que le asignaba verdadero talento de escritor, se refería justamente a Buenaventura Luna.

Y éste le repondió:

—De la Torre es poeta, es un fuerte poeta. . . Pero me sobreestima porque es mi amigo y me quiere. Y agregó cachaciento:

—De la Torre no quiere creer que yo no tengo escrita ninguna novela costumbrista ni libro de ninguna laya. Y suele insistir en decirme que publique un volumen siquiera, porque se resiste a pensar que yo solamente escribo, cuando de una u otra manera se me ha creado la ineludible obligación de hacerlo. Quiero decir que todo lo que tengo escrito ya se ha publicado de un modo u otro, con mi firma o sin ella, con seudónimos diversos, en diarios y revistas, por radio, en fin. . .

Y como disculpándose siguió:

—Siendo ello así, como lo es, bien pudiera yo parodiar a Rodrigo de Narváez. Ustedes tal vez no recuerden que cuando al fin moría, de serena muerte, aquel glorioso guerrero de Isabel la Católica a quien apelaron "El Bueno", al preguntarle su confesor —como es ritual— si perdonaba a sus enemigos, Rodrigo de Narváez se incorporó en el lecho de agonía y, a su vez, le preguntó cándidamente al confesor: ¿Cómo voy a perdonar a mis enemigos. . . si los he matado a todos?

Y con humildad e ironía agregó aún:

—¿Cómo voy a perdonar a mis lectores. . . si ya les he publicado todo. . .? Y por lo que hace al micrófono, no olviden ustedes que yo tengo un lema o divisa de mi particular invención y uso exclusivo: "Todo sea contra el oyente".

En cada canción y en cada poema nos habla del largo viaje:

* * *

Miró la faz nevada del paisaje/se aprieta contra mí mi corazón;/tal vez quiero emprender un largo viaje/y entonar a su recuerdo una canción.



Desde su orquesta, es un descubridor de jóvenes voces.

5 DECADAS

Unir, sin Duda, en Otro Exito

muy pronto otro nuevo, donde habrá seis temas orquestados, cuatro cantados y "**un dúo**". Esta simple enumeración marca el futuro inmediato de este constante luchador del dos por cuatro. Pero al futuro es bueno mecharlo con el pasado, cuando éste es el fruto de un enriquecimiento interpretativo, como muestra el presente de Héctor Varela. De allí la validez de la cronología siguiente:

—Yo comencé en un viejo boliche de la Boca cuando tenía 12 años. Recuerdo que se llamaba "El Caballito Blanco". Cuando iba a tocar me acompañaba mi padre y además estaba al cuidado de don Rossi (el padre de Aniceto Rossi, eximio contrabajista). El conjunto lo integraba un violinista italiano. Fava en el piano y yo en el bandoneón. En el '30 acompañaba a Tita Merello y estaba en la orquesta de D'Arienzo, quien no tenía el cartel que adquirió años después en el viejo "Chantecler". Del '34 al '37 estuve con Libertad Lamarque, después hasta el '39 con la orquesta de Enrique Santos Discépolo. Luego formé mi propia orquesta. Un año más tarde me llamó nuevamente D'Arienzo, y fui con la mayoría de mi conjunto a integrar la agrupación de Juan. Así estuve hasta 1950, donde volví a formar mi orquesta...

Y el rosario de éxitos se hizo continuado. Desde los legendarios discos "**Pampa**" con Armando Laborde y Rodolfo Lesica, siguieron como cantantes de la orquesta nombres muy importantes del tango de hoy: Argentino Ledesma, Raúl Lavié, Ernesto Herrera, Fontán Reyes, Carlos Yanel **(hoy Siro San Román)**, Jorge Rolando, Carlos Nogués, Luis Correa, Marcelo Peña, Fernando Soler, Jorge Falcón y Diego Solís... Son casi 50 años de estar de mano del triunfo; sus tangos han sido cantados ya por varias generaciones: **"Bien pulenta", "No mientas", "Lilián", "Qué tarde que has venido"**, sirven de muestra. Por eso para definirlo, siempre bastó decir su nombre: Héctor Varela, el **"As del tango"**.

Ya siente las sombras que lo rodean, el cansancio lo asedia y lo amustia. La ciudad rumorosa lo hastía, pero no puede liberarse de ella. Quiere volver a la placidez de su casa de Huaco. Quiere reencontrarse con sus paisanos, aquietar su corazón junto a la rueda familiar, volver a comer el pan, tierno y oloroso, que las manos diligentes de su madre —ya viejecita— amasan a veces esperanzadas, a veces impacientes. No es posible el retorno. La madre espera al hijo. . . pero le llega su soneto:

Un cansancio me asedia y un intenso/deseo de vivir lejanamente./Ya estoy sobre el alcor: el campo extenso/plano de luz solar se abre a mi frente./A la prieta ciudad me torna un denso/rumor de fragua en ignición creciente,/pero me abruma compartir el tenso/disputar implacable de la gente./Vuelvo a la suave vida del milagro/árboles y aves, manantial y flores/en la risueña placidez del agro./Me aguarda, trabajando a los fulgores/sagrados de la lámpara del padre,/mujer inmensa. . . mi pequeña madre. . .

De esta etapa es una de las canciones más difundidas "La Noche". Es un grito doloroso de angustia y de escepticismo. La noche no tiene ya la fascinación de otrora. Es la sombra que lo envuelve en ansiedad y tristeza. Es la calma que ciega su corazón porque el alba ya no le trae la esperanza de los días venturosos.

Está entristecido, la soledad y la inquietud lo envuelven en oscuro presentimiento. Su voz es un grito desesperado de eternidad y la música es el eco del drama que está viviendo:

Noche sin horizontes/alba sin esperanza./Noche de inmensa calma/me ciega el alma/tu claridad/y se alza al infinito/muriendo el grito/de mi ansiedad".



ANA Y RICARDO nos saludan desde Porto Alegre, Brasil, para contarnos que como bailarines recorrieron gran parte del territorio brasileño desde el 14 de abril hasta el 16 de junio, acompañando a la orquesta del bandoneonista, compositor y director ítalo-uruguayo Donato Racciatti. Al finalizar esa extensa gira fueron contratados por la empresa "Dragón Verde" —una "boite" internacional— hasta el 31 del mes en curso.

* * *

GABRIEL REYNAL es uno de los integrantes de la llamada **"Década del '80"** y tendrá a su cargo un importante rol dentro de la misma. Reúne todas las condiciones indispensables para convertirse en un "cadenero" del movimiento en gestación —figura, voz y empuje— y lo demuestra noche a noche en sus múltiples actuaciones en céntricos reductos porteños que lo mantienen en cartelera durante varios meses del año. Gabriel Reynal vive pendiente de su labor artística y no se duerme sobre los laureles. Por las tardes frecuenta los bares de la calle Lavalle al 1500 en busca de novedades para su repertorio y luego recorre las agencias artísticas de la zona para estar atento a cualquier posibilidad de viajar al interior o al exterior con su juvenil y varonil mensaje de tango. **A pesar de sus aisladas presentaciones por televisión su nombre y su imagen son bien conocidos en cualquier lugar de nuestro país y de Montevideo, ya que se agrega como factor fundamental la buena difusión de su reciente labor discográfica con la orquesta de Donato Racciatti.**

* * *

CARLOS CRISTAL —otro excelente cantor joven incluido en la **"Década del '80"** —acaba de debutar con el éxito habitual en un local denominado **"Vos, Tango"** ubicado en el cruce de la avenida Ricchieri y Larrazábal, donde se encontró con Jorge Rolando —entre otros— y con el popularísimo Alberto Castillo. De viernes a domingo participa del espectáculo que ofrece **"La Mochila"** de la avenida Juan B. Justo y Trelles, con Jorge Durán, Alfredo Belusi, Luis Correa y Héctor Millán —por citar algunos— **y de lunes a sábados canta en el "show" que nuestro dilecto amigo Roberto Galán presenta en "Tangolerías" de la calle San Martín al 900, donde antes funcionaba "Full Time"**. Carlos Cristal integra la cartelera con Julio Rodolfo —ex vocalista de Fulvio Salamanca y a ratos contrabajista—, Inés "Gayeta" Miguens y el trío típico de Osvaldo Rizzo "Pichuquito" en bandoneón; Arnaldo Medialdea en piano y Carlitos en contrabajo. El viernes pasado se sumó al espectáculo animado y dirigido por Roberto Galán —una suerte de revista musical— la pareja de baile integrada por Jorge Martín Orcaizaguirre "Virulazo" y su compañera Elvira, que acaban de regresar de Ecuador y Colombia. **La "petite revista de Roberto Galán" debió estrenarse el viernes 20 del corriente, pero una inesperada indisposición de "Virulazo" —que había ensayado por la tarde— postergó el debut.**

* * *

HECTOR QUIROS, el romántico trovador de la ciudad de San Fernando y ex colaborador del maestro Graciano Gómez, ya tiene listos los arreglos de los cuatro temas que pronto trasladará al disco, cumpliendo así una antigua y lógica aspiración de proyectarse dentro del mundo de la canción ciudadana. Las orquestaciones —para octeto— fueron realizadas por un profesional capacitado que se llama Pascual "Cholo" Mamone, que además de ser un virtuoso del bandoneón, arreglador y director de orquesta —acompañó a Francisco Llanos en su primer larga duración— es compositor de varias obras notables como la milonga "Cuando era mía mi vieja" con versos del desaparecido médico-poeta Juan B. Tiggi —magnífica realización de Julio Sosa—; "Bailemos", "Hablemos otra vez", "Negroide", "Sin alardes" y "Un regalo de Reyes", entre otras. **Las cuatro canciones que llevará al disco Héctor Quirós son las siguientes: "Un infierno", "Tuve que llorar", "En cada cosa tu nombre" y "Sabor de adiós".**

* * *

HORACIO CASARES —el último vocalista de Carlos Di Sarli, al lado de Jorge Durán— nos escribe desde Comodoro Rivadavia, plaza importante para el tango, que visita dos o tres veces por año desde 1970, para contarnos que el 14 de octubre de 1978 se fundó el **"Círculo amigos del Tango"** y a él le tocó en suerte oficiar de padrino. La extraordinaria muchachada de Comodoro Rivadavia logró interesar al periodismo radial, escrito y televisivo y son frecuentes las notas sobre el tango y su gente. En un párrafo de su carta dice Horacio Casares: **"Y los esfuerzos no son en vano. Ya lograron además del apoyo popular, una audición que se irradia por LU 4 todos los días de 22 a 23. Hace un par de años atrás, era imposible hacer una audición de tangos de una hora de duración por estos pagos. Dicha emisora tiene cuatro o cinco programas más por día que se emiten en horarios centrales.** La gente del **'Círculo amigos del Tango'** y los medios de difusión locales están ávidos por conocer datos, biografías y anécdotas de todos los que de una forma u otra, componemos esta 'gran familia tanguera'. Y ni te cuento el revuelo que provocó la llegada de **'Grandes Valores de hoy y de siempre'**; los domingos al mediodía todo el mundo está firme frente a los televisores. Doy fe que por esta zona, en lo que atañe a difusión y espectáculos en vivo, no hay con qué darle". **Horacio Casares envía un cordial saludo a los oyentes de "La hora del Tango" y a los lectores de "ASI" y cierra su eufórica nota informándonos que de Comodoro Rivadavia pasará a Santiago de Chile para cumplir un compromiso de dos semanas, que puede prolongarse, ya que sus grabaciones con Carlos Di Sarli —"Hasta siempre amor" y "Llámame amor mío"— lo mantienen vigente a través de todas las emisoras chilenas.**

* * *

JORGE DRAGONE regresó a Buenos Aires el lunes 16 del corriente, anticipándose en una semana a la postal fechada en la bella ciudad de Medellín, Colombia, el día 7 de julio: "Luego de mi incursión por Brasil con Hugo Del Carril, pasé a Ecuador y ahora a Colombia, acompañando musicalmente el **Festival del Tango 1979** de **Raúl Iriarte** con **Armando** Moreno, Jorge Valdez —los tres se quedaron en Bogotá— Lalo Martel —que regresó a Santiago de Chile— Beatriz Vargas, Juan Carlos Godoy, la pareja de baile Isabel y Oscar y mi orquesta. Quiero advertirte que a último momento no fueron de la partida el cantor Enrique Espinosa y el guitarrista rosarino Carlos Peralta, retenidos en Buenos Aires por compromisos de grabación y de televisión surgidos inesperadamente". Jorge Dragone finaliza su comentario diciendo que el espectáculo de tango gustó más que nunca —coincidiendo con lo escrito anteriormente por el representante Juan Balatti— y que el 12 de julio harían las últimas presentaciones en Lima, Perú. **Tras esta fructífera recorrida por Brasil, Ecuador, Colombia y Perú el destacado pianista y compositor volvió, con el bandoneonista Juan Carlos Bera, a secundar al cantor Alberto Castillo en todas sus presentaciones en público.**

CLAUDIO BERGE. — El futuro médico-cantor —será agasajado el sábado 4 de agosto por la gente de la peña "Juan de Dios Filiberto" del club Boca Juniors y recibirá el codiciado "Filiberto de Oro" por su intensa labor artística y su fiel permanencia en el populoso barrio, al que pertenece. Al día siguiente, el domingo, a las 13.30, en el programa "Tangueando al Mediodía" de LS6 Radio del Pueblo, Claudio Bergé recibirá un trofeo denominado "Mástil de Oro" de manos de los titulares de la audición Oscar Santos y Jorge Perazzo, a manera de reconocimiento por sus 14 años de cantor profesional. **Además, Claudio Bergé está preparando su undécimo larga duración que aparecerá a mediados del mes de octubre y que se titulará** "Tiempo de la niñez perdida" **una obra integral escrita por su hermano, el cantante Ricardo Rey. En este ambicioso trabajo para el disco Claudio Bergé recitará y cantará tangos, milongas, valses y canciones varias.**

* * *

MARIA GARAY — que el sábado 4 de agosto se presentará en el club "El Tábano" de la calle Rómulo S. Naón al 3000, en el barrio de Saavedra, con Soledad Montijo y Roberto Carlés —vivió unos instantes de felicidad y emoción en el Aeropuerto "Jorge Newbery" al regresar de Neuquén y Río Negro el domingo pasado, con Enrique Dumas, Silvio Soldán, Héctor Pacheco, Carlos Galván, Mario Monteleone, Héctor Estela, Claudia Aguayo, Pablito Martín y Guillermito Fernández. **Entre la gente que la aguardaba para trasladarse a la ciudad de La Plata donde recibiría un trofeo por su brillante labor en el disco y en la televisión, estaba su hermano, el cantor Danielito Ray —ex vocalista de Lorenzo Barbero— radicado desde hace seis años en el Principado de Mónica y que permanecerá en Buenos Aires por el término de 28 días, ya que sus compromisos artísticos le impiden prolongar durante más tiempo su anhelada visita.** Antes de volver a Mónaco, Danielito Ray —apócope de Garay— será presentado por su hermana ante las cámaras del Canal 9 —en "Grandes Valores..."— y dialogará con Silvio Soldán sobre su actividad en aquel medio. Algo más sobre María Garay: hace unas semanas fue reporteada por LV2 de Córdoba y dijo que había nacido en Oliva, localidad de esa provincia, aunque siendo muy niña se trasladó a Berisso y posteriormente a La Plata. **Los directivos del club Vélez Sársfield de su ciudad natal llamaron por teléfono a la emisora y tras agradecerle la mención de Oliva, la contrataron para actuar el sábado 18 de agosto próximo, donde María Garay será recibida y agasajada como una reina ¡Se lo merece!**

* * *

NELLY VAZQUEZ y Marcelo Guaita estuvieron en Caracas hasta el 20 del corriente y viajaron a Bogotá, donde ella debutó en el show del Tequendama, el día 23. Al finalizar su compromiso de dos semanas se trasladarán a Medellín y a Cali para intervenir en los espectáculos que ofrece la cadena de hoteles "Inter Continental" de Colombia. Marcelo Guaita escribe: "Iremos luego a Panamá por una semana y posteriormente bajaremos a Quito y Guayaquil, finalizando la recorrida en Lima, Perú, donde Nelly es aguardada siempre con gran cariño. **Los diarios de Venezuela — El Nacional, El Universal, El Meridiano y 2001— le han dedicado a Nelly amplios espacios y el maestro argentino Alfredo Attadía —al que mucho le debemos— se ha brindado con toda generosidad. Sabemos que la gira de Nelly ha tenido eco en Buenos Aires —gracias a todos ustedes— y que el disco con el maestro Osvaldo Pugliese tiene gran difusión. ¡Qué lindo!".**



Ante el publico que siempre añoro, Rosita desgrana temas clasicos y "Se termino tu cuento", un tango de su autoria.



Renovada y feliz de estar otra vez en Buenos Aires...

ROSITA Y SU PRIMER AMOR

Después de Muchos Años, el Tango Recuperó el Corazón de Rosita "Malena" Quintana, y la Trajo a Buenos Aires Para Cantar

LA MUSICA EN EL MUNDO

DONNA SUMMER:
Fuente de información: Revista Billboard

Este es el verano de Donna Summer en Nueva York y el pasado 15 de julio fue su noche en el banquete de entrega de premios realizado en el Hotel Hilton por la Billboard's Disco Formuin VI.

Fue nominada como la mejor cantante disco femenina y la mejor solista disco.

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS
Fuente de información: Revista Cash Box

Simples:

1 Bad Girls / Donna Summer
2 Ring my bell / Anita Ward
3 We are Family / Sister Sledge
4 I want you to want me / Cheap Trick
5 Chuck E's in love / Rickie Lee Jones
6 Makin'it / David Naughton
7 Shine a little love / Electric Light Orchestra
8 Gold / John Stewart
9 Boogie Wonderland / Earth Wind and Fire the emotions
10 When you're in love with a beatiful woman / Dr. Hook

Long-play:

1 Bad Girls / Donna Summer
2 Breakfast in América / Supertramp
3 Cheap Trick at Budokan
4 I am / Earth Wind and Fire
5 Discoverry / Electric Light Orchestra
6 Candy / The Cars
7 Back to the egg / Wings
8 Rickie Lee Jones
9 Teddy / Teddy Pendergrass
10 Dynasty

RANKING EN AUSTRALIA
Fuente de información: Revista Cash Box

1 Hot Struff / Donna Summer
2 Lay your love on me / Racey
3 Pop Music / M.
4 Lucky number / Lene Lovich
5 Knock on wood / Amii Stewart
6 Get used to it / Roger Voudouris
7 Goodnight Tonight / Wings
8 On the inside / Lynne Hamilton
9 Bright Eyes
10 Something's missing / Marcia Hines

RANKING EN MIAMI
Fuente de información: Revista Record World

1 Quiero / Willin Chirino
2 Quiero querer / Roberto Jordán
3 Ha vuelto ya / Susy Lemann
4 El guaba / Celia and Johny
5 Chiquitita / ABBA
6 Nena / Rene and Rene
7 Motivos / José Domingo
8 Ven conmigo / Basilio
9 Las flores de la distancia / Trino Mora
10 Si tú te vas ahora / Chico Novarro

"Buenos Aires, **la reina del Plata; Buenos Aires, mi tierra querida**". El tango, como siempre, tiene la explicación para el porteño de todas las cosas. Por eso Rosita Quintana, a quien alguna vez apodaron "Malena", viajera impenitente de emociones, devoradora de distancias y quimeras, triunfadora absoluta en toda América, dueña de un prestigio sólido como actriz y cantante, siempre vuelve a su viejo amor: el tango. En este retorno, noche a noche ilumina un palco tanguero de la calle Talcahuano, para paliar la nostalgia que le produjeron tantos años de estar lejos de esta "**ciudad-símbolo**". ¡Y qué porteño no es un apasionado cultor del diálogo, de la metáfora y de ese bucear en el alma de las cosas! Y ella (**que en algún momento de añoranzas escribiera los versos de "Por las noches de tango que corren por mis venas/he vuelto Buenos Aires para cantar así" y que desbrozara en plática con nosotros el porqué de los ancestros, la policromía del barrio de Saavedra que la vio nacer, y porque siempre "se vuelve al primer amor"**) aseguró:

—"Me reclaman tu suelo mis raices/-cada vez que estoy lejos Buenos Aires/tu suelo que besaron mis rodillas/jugando de purretes por tus calles". Allí está la clave de por qué siempre vuelvo. Siento la necesidad de beber su aire, de sentir la calidez de su gente, de sus noches misteriosas y de sus días soleados. Son las raíces de uno, son las veredas rotas, la humedad, el diálogo y, primordialmente, porque me gusta hablar con su idioma...

Culta, dueña de una exquisita sensibilidad, amante de las obras de arte, consecuente lectora de filosofía, Rosita Quintana, conforma una personalidad dotada de un magnetismo muy especial. Encanto que trasmite a sus oyentes cuando embarcada en el escenario, parece que mordiera nota a nota los versos magistrales de "**La última curda**", o la profunda moraleja de "**Se terminó tu cuento**", un tema que le pertenece. Y los parroquianos se van envolviendo en el misterio insondable del clima que traduce esta singular juglaresa...

El llamado de las esencias se grafica siempre en Rosita Quintana (**su primer nombre es Trinidad, pero fue olvidado en aras del arte, aunque sigue vigente en la gran espiritualidad de esta mujer tan difícil de definir**), que a pesar de haber vivido muchísimos años fuera del país, pudo captar tan exactamente la prosapia porteña. No es en vano recordar que ella partió a los 14 años y que muy pronto México la hizo su estrella. Tanto, que fue símbolo de la canción ranchera. Y el cine le abrió sus brazos, llegando cual un preciado rosario la sucesión de premios internacionales. Ella lo recuerda así:

—Fundamentalmente creo que hay que hablar del presente y del futuro. El pasado es cosa superada, pero si ustedes lo consideran conveniente, lo haré. Siendo muy joven debuté profesionalmente en el "Teatro Casino", un espectáculo de Carlos A. Petit y Rodolfo Sciamarella. Luego de eso, me fui a México, allí fui contratada para "El Patio", que era uno de los lugares más importantes de México. Mire usted, allí canté tangos y después no lo hice más. Me parece que era muy joven para el tango...



"Hay que ser maduro para cantar tango".

—¿Cree que hay una edad para cantar tangos?

—Fundamentalmente estoy convencida que hay que haber madurado. Y para madurar no hay tiempos, depende de lo que se haya sufrido, de lo que se haya vivido, en suma...

—Pero el abandono del tango, ¿significó su promoción internacional?

—No exactamente, porque nunca me alejé del todo. Pero es cierto que mi carrera como actriz cinematográfica, y el dedicarme a la música de México, en alguna medida, me hizo tomar otro rumbo.

Ese rumbo se tradujo en una serie de títulos. Filmaba a razón de ocho películas anuales. También llegaron las distinciones: San Sebastián (**éste, por su única película argentina: "El octavo infierno"**), el festival de Moscú y otros. Hasta el momento suman 64 los filmes que la tuvieron como protagonista, incluyendo uno que filmó en coproducción italiano-española y donde compartió el cartel con Claudio Villa, un entrañable amigo de los argentinos...

Años atrás Buenos Aires la vio como la estrella de uno de los más grandes sucesos teatrales que vivieron los porteños: "**Mi bella dama**". Y la referencia tiene importancia, pues por aquella época Rosita decidió su futuro tanguero:

—La idea me rondaba la cabeza, pero quería tener la palabra de alguna figura de valía que me diera su opinión sobre mis propósitos. Héctor Stamponi vino a casa y me escuchó. Fue él quien me dio ánimos para el intento. Tanto es así que, tres días después, acompañada por él, participé de un Festival de Tangos en el Uruguay, donde hasta me atreví a cantar "La Cumparsita...". Esa fue la génesis...

—Usted que tuvo el privilegio de ser dirigida por Luis Buñuel, ¿por qué no nos habla de él?

—Luis Buñuel es un ser fuera de serie, un hombre dotado de una ternura infinita. Es un ser humano casi sabio. Además, es un cocinero excepcional, es capaz de hacer unas paellas sensacionales. Es bueno que un hombre sepa cocinar. Es creativo.

—¿Cómo surge esa relación entre la cocina y la creatividad?

—Lo digo yo, simplemente porque lo creo así...

—¿La cantante ha desplazado a la actriz?

—En ninguna manera son excluyentes. Creo ser una actriz que canta...

La noche ya se hacía madrugada, los sones de un tango tristón seguían invadiendo el mundo de los duendes. Ella, más allá de sus canciones, y de sus propósitos de radicación permanente, tal vez esté pensando en un nuevo viaje. Después de todo, es el sino de los transitadores del arte. El tango irá a su lado.



Rosita en Mexico, donde crecio su nombre.

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430.** HOY a las 17: Quinta Func. del Ab. a Dom. Vesp. Opera: "LA FANCIULLA DEL WEST", de G. Puccini (Nueva present. escénica). Con: Domingo, Saunders, Mastromei, Algorta, De Narké, Cassinelli, Boghossian, Cuttone, Schiappapietra, Scaiola-Compagnone, Giabbanelli, Veronelli, Grassi, Boero, De Véscovi, Betti, Brandán, Gaeta. Dir. de Orq.: Francesco Molinari-Pradelli. Régie: F. Faggioni. Escenog.: D. Ferretti. Vest.: P. Faggioni. Dir. Coro: A. Balzanelli. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en vta.
LUNES 30 a las 21: Duodécimo Conc. del Ab. a 20 Nocturnos. ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: Antonio Russo.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.**
Sala Martín Coronado: Hoy a las 20: "ESCENAS DE LA CALLE", de E. Rice. Con: J. Hidalgo, G. Araujo, E. Molly y elenco. Dir.: A. Boero. Pl. $ 4.000. Pull. $ 3.000. Hoy a las 18: GRUPO DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM, en: "Coppelia", de Delibes-Maranzano. Pl. $ 4.000. Pull. $ 3.000.
Sala Casacuberta. Hoy a las 16: "DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO", de M. E. Walsh. Con: E. Molly, L. Fernán, M. Alarcón y elenco. Dir.: A. Boero. Pl. May. $ 3.000. Men. $ 2.000.
Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20: "EGLOGA, FARSA Y MISTERIO", de J. Ardiles Gray. Dir.: O. Bonet. Pl. $ 3.000.

★ **MUNICIP. PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 16: "GRUPO MARIONET" en "Aventura Submarina", de Juan E. Acuña. Pl. $ 3.500. Hoy a las 18: "EL SI DE LAS NIÑAS", de F. de Moratín. Música y canciones españolas. Puesta en esc.: J. M. Vilches. Pl. $ 3.000. Hoy a las 20.30: Julia Elena Dávalos "EN... CANTANDO", con H. Casas, H. Quatromano y L. González. Pl. $ 9.000.

★ **TEATRO DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS. Córdoba 6056. 772-3350.** Hoy a las 18: "NUESTRO FOLKLORE", Ballet Folklórico. Dir.: Marta Amor Muñoz. (20 bailarines y 5 músicos en escena). Pl. $ 2.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707.** Hoy a las 19.30 y 21.30: El espectáculo del año: SUSANA GIMENEZ Y ALBERTO CLOSAS EN:
LA LIBELULA
Con Raúl Rossi. Dir.: Eduardo Vega. Autor: Aldo Nicoley. P.m.14.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Hoy a las 19.15: YAKI y FRIDA en:
"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"
De Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. S.r.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** Zelmar Gueñol y Alberto Busaid en:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Con: H. Caprera, A. F. de Rosa y elenco. Miérc. y Juev. a las 21.30. Vie. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Hoy a las 19: ALFREDO ALCON en:
LA MUERTE DE UN VIAJANTE
De Arthur Miller. Y un gran elenco. Dir.: Omar Grasso. P.m.14. Ultimos días.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ **COMICO S.A. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** Hoy a las 19: DUILIO MARZIO y MIGUEL ANGEL SOLA en:
TRAMPA MORTAL
Con: Luisa Vehil. Dir.: Daniel Tinayre. Sábado y Domingo a las 15 y 17: PIPO PESCADOR en: "El mar está serenito".

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 19: Grupo de Repertorio presenta: "SOLO 80", de C. Higgins. Con Hedy Crilla, Norberto Díaz, M. Nowak. Dir.: Agustín Alezzo. S.r.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** De Abel Santa Cruz:
FRUTILLA
S.r. Con: Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Marty Cosens, Adriana Perets y C. Vanoni. Hoy a las 17.15 y 19.15. Sáb. y Dom.: a las 15.30: "LA PANDILLA AVENTURERA", con María, Marisa y Victoria Carreras. Dir.: M. Carreras.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "LAS MINAS DEL REY FLORIDON", musical picaresca, grandes atracciones y las vedettes del Florida. Cont. Lun. a Vier.: De 11 a 23. Sáb.: De 18 a 1.30. P.m.18.

★ **IDEAL CHAMPAGNE CONCERT. Suipacha 380. 35-1515.** Hoy Gran Exito. Presentación de LUIS AGUILE, GILA y MARIA MARTA SERRA LIMA EN:
CAMARERO... CHAMPAGNE
Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 19. Dir. Gral.: Paco Parra.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** THELMA BIRAL y gran elenco en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20 y 23. Dgos. a las 19.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA
Con: Claudia Lapacó, C. Perisse, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak, R. Reech y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.**
SERGIO RENAN en
DRACULA
Con gran elenco. Mier. y juev a las 22; Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23; Dgos. a las 18 y 20.30. Loc. c/6 días de anticip. (Precios especiales a colegios).

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 18.30: "Tempo Ballet de Bs. As." 4to. prog.: "Viaje de Bodas". Estreno. Coreog.: V. Cesio. Despedida. Hoy a las 20.30: LOS TRISINGER en su nuevo espectáculo: "Cosquillas", el mejor humor del año... lejos. Sáb. 4 despedida.

★ **PAYRO. Suipacha 927. 32-9547.** Hoy a las 20: despedida Equipo Teatro Payró presenta: "JULIO CESAR", de W. Shakespeare. Con: Víctor Laplace, Aldo Braga, Jorge Petraglia, Leal Rey y elenco. Dir.: Jaime Kogan. Estudiantes: $ 4.000.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 19.30: C.E.T. presenta: "LO IMPORTANTE ES LA SALUD". Dir.: Jorge Lira. Hoy a las 21.30: "TRAINING", de M. A. Carballada, con A. Marcial y R. Rizzo. Dir.: Jorge Alvarez.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mar. a Juev. a las 21.30, Vier. a las 22; Sáb. a las 20 y 23.15, Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculos de Strip Tease en continuado con la revista "QUE FLOR... LA FLOR DE DOÑA FLOR". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. P.m.18. Desde las 13 en continuado.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Dringue Farías, Adriana Aguirre. Osvaldo Pacheco con Haydée Padilla en:
QUE REVISTA EN TABARIS
Con: L. Allison, R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Miércoles a viernes: 20.45 y 23. Sábados: 20.45, 23 y 1.15; Domingos y lunes: 20.10 y 22.15. Martes descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE", con Marilin Mark y Mónica Welch. 45 chicas al desnudo. Pl. $ 3.000. Calef.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990.** Sensacional presentación en Buenos Aires del:
CIRCO DE MOSCU
Acróbatas voladores, caballos amaestrados de I. Ermalev; Los payasos Gavrilov y Petrov; Los osos jinetes; Perros amaestrados; la magia de Averino; Gimnastas aéreos. Dos horas de espectáculo para recordar por mucho tiempo. Horario de las funciones: Días hábiles a las 20.30; Sáb. a las 15, 18 y 21.30; Dgos. a las 15 y 18. Bolet. de 10 a 20. Loc. en vta. C/7 días de anticip. Precios populares.

★ **CIRCO DUGOU. Av. Mitre 5.000 (Villa Dominico).** Hoy a las 15, 18 y 21: "El espectáculo de 2 pistas más grande del mundo", "Fantasía sobre hielo", grandes atracciones.

★ **CIRCO REAL DE ESPAÑA. Cuzco 250 Liniers.** 80 Artistas internacionales, 100 animales amaestrados, alambristas, saltarines, payasos. Hoy a las 15, 18 y 20.30.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2 de la madrug. En vivo: Debut 1979. "ENIGMAS DEL STRIP TEASE", con el cómico Don Pipo. En pantalla: "Si Señor...", con Ugo Tognazzi y M. Grazia Bucella. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23 y sáb. trasn 1.10:
LA TABERNA DEL INFIERNO
P.m.14. Con Sylvester Stallone. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 12.30, 14.45, 17.15, 19.50, 22.25 y sáb. trasn. 0.50:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando y Christopher Reeve. 17, 19.30 y 22.10: Varied.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
DIVIERTETE CONMIGO
P.m.18. Con: Mónica Vitti, Catherine Spaak y Renato Pozzetto. 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15:
EL MONSTRUO ESTA VIVO
P.m.18. Con: John Rian y Sharon Farrell. 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 de Claude Chabrol:
RELACIONES INTIMAS
P.m.18. Con Donald Sutherland y Stephane Audran. 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
LOS LOCOS FUGITIVOS
P.m.18. Con Pierre Richard y Víctor Lanoux. 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23:
ZIN ZIN, SEÑOR ROBINSON
P.m.18. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Exclusivo: 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: "INTERIORES", de Woody Allen, con D. Keaton y G. Page. P.m.18. Vier. y sáb. trasn.: "Yes Songs".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Todos los días a las 14.30, 15.55, 17.20 y 18.45. Dgos.: a las 14.30, 15.55 y 17.20: "SUPERAVENTURAS DE ASTROBOY 009". Hablada en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.15:
EXPERTOS EN PINCHAZOS
P.m.18. Con Alberto Olmedo, Jorge Porcel y Moria Casan. Sáb. trasn. 1.5: Notic. 1.30: "Expertos en pinchazos".

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13, 16.50 y 21: "Galáctica, astronave de combate"; 14.50, 19 y 22.45: "El demoledor". S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.40, 16.10, 18.25, 20.55 y 23.15:
LA FIESTA DE TODOS
S.r. Con: J. C. Calabró, R. Spalter y L. Sandrini. 13.20, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10:
LOS 39 ESCALONES
S.r. Con: R. Powell y J. Mills. Dir.: Don Sharp. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Lunes 6 y Martes 7 de Agosto dos únicos recitales de JOSE LARRALDE. Loc. en vta. c/7 días de anticip.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.15:
LOS LOCOS FUGITIVOS
P.m.18. Con Pierre Richard en el papel más cómico de su carrera. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.10:
LOS 39 ESCALONES
S.r. Technicolor. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.40, 19.20 y 23: RELACIONES INTIMAS; 14, 17.25 y 21.5: Hermanas diabólicas. P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 12.20, 14.45, 17.15, 20 y 22.50:
IFIGENIA
P.m.14. Con: Irene Papas. 14.35, 17, 19.35 y 22.30: Notic. Sáb trasn.: 1.15

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Ultimo domicilio conocido", de José Giovanni, con Lino Ventura y Marlene Jobert. P.m.18.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
LA AVENTURA DE LOS PARAGUAS ASESINOS
S.r. Con: R. Bauleo, V. Bo, J. de Grazia y G. Alfano. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.15: Varied. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 15.20, 18, 20.50 y 23.30:
GALINA ULANOVA
S.r. La estrella máxima del Ballet Soviético, su vida y sus creaciones. 14, 16.25, 19.10 y 22: "EL LAGO DE LOS CISNES", con el Cpo. de Baile del Teatro Kirov. S.r. Color.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 15.5, 19.10, 23.15 y sáb. trasn. a la 1: "AMOR Y BALAS"; 13, 17.5 y 21.10: "Pánico en el puente"; 12.45, 16.50, 20.55: Notic. P.m.18.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
LOS 39 ESCALONES
S.r. Con Robert Powell y John Mills. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:
LOS LOCOS FUGITIVOS
P.m.18. Con Pierre Richard y Víctor Lanoux. 12.40, 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. a la 1:
INTIMIDADES
P.m.18. Con Robert Powell y Jacqueline Bisset. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: La corrupción de Chris Miller; Un asunto amoroso; Marta, memoria de la perversión. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55, 23.15 y sáb. trasn. 1.20:
INTIMIDADES
P.m.18. Con Robert Powell y Jacqueline Bisset. 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.45: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 13.20, 17.5 y 21: Nos habíamos amado tanto; 15.10, 19 y 22.50: Adiós hermano cruel. P.m.18.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 17.30, 19.50 y 22.15: "Fiebre". P.m.18. Dir. Jacques Demy. Pl. $ 1.500. Hoy a las 15: "CARRUSEL TITIRITERO", de A. Bufano. Espec. Infantil. Dir.: A. Bufano. Pl. May. $ 3,000. Men. $ 2.000.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55:
UN MATRIMONIO
P.m.18. 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
SONATA OTOÑAL
P.m.18. Con Ingrid Bergman y Liv Ullmann; 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
ESCAPE A ATENAS
P.m.18. Con R. Moore, E. Gould, D. Niven, C. Cardilane y T. Savalas. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23:
LA BODA
P.m.18. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
EL CAMPEON
P.m.14. De Franco Zeffirelli. Con: Faye Dunaway y Jon Voight. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742.** Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.40, 15.25, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.30:
PINOCHO
S.r. Ternura, gracia y colorido en un mágico entretenimiento. Hablada en castellano.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
LA AVENTURA DE LOS PARAGUAS ASESINOS
S.r. Con G. Alfano, R. Bauleo, V. Bo y J. de Grazia. 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55:
EL CAMPEON
P.m.14. De F. Zeffirelli. Con: Jon Voight y Faye Dunaway. 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METRO. Cerrito 570. 35-4219.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:
JUEGO SUCIO
P.m.18, con Goldie Hawn y Chevy Chase. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades, sábado trasnoche: 1.20.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 15.5, 17.5, 19.10, 21.10 y 23.15:
LOS HERMANOS DINAMITA
P.m.18. El mejor estilo de Bruce Lee. 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "Paolo el ardiente"; "Cuando las mujeres tenían cola". SALA DOS: P.m.18. "Boquitas pintadas"; "Los 7 locos". SALA TRES: P.m.18. "La orgía"; "Super Decamerón Nº 3". SALA CUATRO: P.m.18. "Los días calientes"; "La tentación desnuda". SALA CINCO: P.m.18. "Lujuria tropical"; "Fuego".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LA CARPA DEL AMOR
S.r. Dir.: Julio Porter. Con C. Castaña, J. Martínez y Mónica Gonzaga. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:
ESCAPE A ATENAS
P.m.18. Con R. Moore, E. Gould, T. Savalas, C. Cardinale y D. Niven. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Varied. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.45; 16.5, 18.25, 20.50, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:
RETRATO DE FAMILIA
P.m.18. Con Antonio Ferrandis, Mónica Randall, Amparo Soler Leal y Miguel Bosé. 13.15, 15.55, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Martes 31 de julio debut del cantante:
JULIO IGLESIAS
8 únicos recitales. Loc. en vta.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20:
ATLANTIDA LA CIUDAD SUMERGIDA
S.r. Con Dog Mac Clure y Peter Gilmore. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20: "ABBA" (El gran show). Color. S.r. Sáb trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 14.20, 18.20 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro, John Cazale y John Savage; 13.45, 17.45 y 21.30: Varied. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.50: "GULLIVER" (En el país de los Enanos); 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40: Notic. S.r. Color.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 12.10, 15.45, 19.20 y 23.5: NACE UNA ESTRELLA; 14.10, 17.45 y 21.20: Verano del 42. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Nace una estrella.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "EL CASAMIENTO". S.r. La tierna sátira de Nicolai Gogol. 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:
ESCAPE A ATENAS
P.m.18. Con Roger Moore, Claudia Cardinale y Elliot Gould; 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.30, 15.45, 18.20, 20.55 y 23.30:
EL CAMPEON
Con Jon Voight y Faye Dunaway. P.m.14. 18, 20.30 y 23.10: Notic. Sáb. trasn.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40 y 23.5:
VIVIR CON ALEGRIA
S.r. Con: Luis Sandrini, Palito Ortega, Evangelina Salazar, y Juan. C. Altavista. 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45: Notic. sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20: "EL CIELO PUEDE ESPERAR". 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15. P.m.14.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20: "MAHLER". P.m.18. Dir.: Ken Russel con Robert Powell. 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23: Notic. Sáb. trasn. a la 1: Un fantasma en el Paraíso.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Cont. 13, 15, 17, 19, 21 y 23: "EL GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES", con Louis de Funes. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. S.r.

★ **TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456.** A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Noticiero. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:
EL MONSTRUO ESTA VIVO
P.m.18. Premio especial Festival del Cine Fantástico. Sáb. trasn.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.30, 19 y 22.35: Intimidades; 17.5 y 20.40: Cómo tener éxito cuando se es tonto y llorón. P.m.18. Sáb. trasn. 0.20: Intimidades.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 15.40, 19.15 y 22.40: Relaciones íntimas, c/D. Sutherland. 14.5, 17.20 y 20.55: Hermanas diabólicas. P.m.18. 19 y 22.30: Notic.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15.10, 19 y 22.35: Intimidades c/Jacqueline Bisset; 17.5 y 20.40: Ayúdame Roberta. P.m.18. 15.5, 18.40 y 22.15: Notic.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.15, 16.25, 18.40, 20.55, 23.5 y sáb. trasn.: Relaciones íntimas; 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35: Varied. P.m.18.

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.40, 16.40, 18.50, 21, 23.10 y sáb. trasn.: " Juego sucio". P.m.18. 18.40, 20.50 y 23: Notic.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Dibujo animado hablado en castellano. A las 13.10, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.25: "PINOCHO", de Walt Disney. Sáb. y Dom. Loc. Numeradas. Diariamente noche 22.30 y sáb. trasn. 0.40: "Una mujer descasada". P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Los 39 escalones c/R. Powell. S.r. 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.: Los locos fugitivos. P.m.18.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.30, 17, 19.45 y 22.30: Superman; 17.30 y 22.15: Notic. S.r. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LIDO. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. desde las 14.30: Expertos en pinchazos c/J. Porcel y A. Olmedo. P.m.18.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23: Retrato de familia. P.m.18. Notic: 15.55, 18.5, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.45, 19.25 y 23: Los 39 escalones; 14.10, 17.35 y 21.15: ¿La séptima compañía, avanza o retrocede? S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Expertos en pinchazos; Los doctores las prefieren desnudas; El gordo catástrofe. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4238.** Cont. 15.35, 19.20 y 23: Vivir con alegría; 14, 17.30 y 21.10: El tío disparate.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.35, 18.35 y 22.40: Juego sucio c/Goldie Hawn. 16.45 y 20.45: El magnate griego. P.m.18. Sáb. trasn. a la 1: Juego sucio.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15.50, 19.10 y 22.30: El gendarme y los extraterrestres; 14.5, 17.25 y 20.45: Atlántida, la ciudad sumergida. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 16.30, 19.55 y 23.15: Intimidades; 14.40, 18.5 y 21.30: Ayúdame Roberta. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.45: Vivir con alegría; 14, 17.30 y 21: El tío disparate. S.r. Sáb. trasn.: Expertos en pinchazos.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 16.5, 19.15 y 20.30: La aventura de los paraguas asesinos; 14.40, 17.35 y 20.50: Los Superagentes no se rompen. S.r.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. Millonarios a la fuerza; Los Superagentes y el tesoro maldito. Pl. $ 2.000.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 14.50, 17, 19.10 y 22.15: Superman; 19 y 21.50: Notic. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. La carpa del amor; El profesor hippie. Sáb. trasn.: Mujeres desnudas.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16, 19.25 y 22.55: Retrato de familia; 14.10, 17.35 y 21.5: Fórmula 1, fiebre de la velocidad c/C. Reutemann. P.m.18. 15.45, 19.10 y 22.40: Notic.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Los 39 escalones. S.r. 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: Los locos fugitivos. P.m.18.

★ **G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 14.40, 18.45 y 22.45: Juego sucio c/Goldie Hawn. 16.45 y 20.50: El magnate griego. P.m.18. Calef.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Contacto en Francia; M.A.S.H. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 14.35, 17.10, 19.35 y 22.10: Superman. S.r.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: El gendarme y los extraterrestres; 14.30, 17.50 y 21.30: Atlántida, la ciudad sumergida; 19.30 y 23: Notic. S.r.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.45, 19.20, 22.55 y sáb. trasn. a la 1: Intimidades; 14.10, 17.40 y 21.15: Ayúdame Roberta. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.15, 18.55 y 23: Relaciones íntimas; 17 y 21: Mujer policía. P.m.18. Notic.: 15, 18.40 y 22.45: Sáb. trasn. 1.15: Relaciones íntimas.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Vivir con alegría; El tío disparate. S.r.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Piluk, el tímido que conquistó el Oeste; 36 horas al Infierno.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266.** Cont. 14, 16.50, 19.50 y 22.30: Superman. S.r.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.35, 16.35 y 22.30: Amor y balas; 18.40 y 20.30: Más allá del amor. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266.** Cont. 14.10, 18.30 y 22.35: El campeón; 16.20 y 20.40: Complot en noviembre. P.m.14.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.30: La carpa del amor; 16.40 y 20.30: El profesor hippie. S.r.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427, 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Expertos en pinchazos; Fotógrafo de señoras. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.50: Vivir con alegría; 14.10, 17.30 y 21.10: El tío disparate. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14.20, 18.45 y 23: Amor y balas; 16.30 y 20.50: Siete muertes sospechosas. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: Los 39 escalones.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.5, 19.30 y 23: La carpa del amor; 14.15, 17.40 y 21.5: El profesor hippie. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Los locos fugitivos. P.m.18. Con P. Richard. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40: Notic.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 15.50, 19.15 y 22.50: Los 39 escalones; 14, 17.30 y 21: La séptima compañía. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: La carpa del amor; Los vampiros los prefieren gorditos. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 16.15, 19.30 y 22.45: El gendarme y los extraterrestres; 14.30, 18 y 21: Atlántida, la ciudad sumergida. S.r.

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: La aventura de los paraguas asesinos; Los Superagentes no se rompen. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.40, 19.15 y 22.50: El gendarme y los extraterrestres; 14, 17.20 y 21: Atlántida, la ciudad sumergida. S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. La carpa del amor; Los vampiros los prefieren gorditos. S.r. Sáb. trasn.: Expertos en pinchazos.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Intimidades de una joven casada; La inocencia de Romy; Si la tocan explota.
—**Gral. Roca.** El retorno de Bruce; La pandilla de los renegados; Duelo de campeones. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** El gendarme y los extraterrestres; Atlántida, la ciudad sumergida.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Los vampiros los prefieren gorditos; La carpa del amor.
—**Super.** Qué lío, mamá se fue de casa; Amor y balas. P.m.18.

★ **CASEROS. General Urquiza.** La carpa del amor; el profesor hippie.
—**Paramount.** Amor y balas; Niña de día, mujer de noche. P.m.18.

★ **EL PALOMAR. Helios.** Sonata otoñal; Déja de llamarme nena.

★ **J. C. PAZ. Paz.** Expertos en pinchazos; Fotógrafo de señoras. P.m.18.

★ **LA TABLADA. M. Güemes.** La carpa del amor; Jacinta Pichimahuida se enamora.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Amor y balas; El mujeriego. P.m.18.
—**Coliseo.** Expertos en pinchazos; El gordo de América. P.m.18.
—**Español.** Vivir con alegría; El tío disparate.
—**Gran Lomas.** Atlántida, la ciudad sumergida; El gendarme y los extraterrestres.

★ **QUILMES. Cervantes.** El Francotirador; Variedades. P.m.18.
—**Moderno.** La carpa del amor; El profesor hippie.

★ **RAMOS MEJIA. Gral Belgrano.** El Francotirador; Variedades. P.m.18.
—**San Martín.** Superman; Notic. S.r.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Atlántida, la ciudad sumergida; El gendarme y los extraterrestres.
—**Gran Plaza.** El Francotirador.
—**Moreno.** Vivir con alegría; Las locuras del profesor.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** La carpa del amor; Los vampiros los prefieren gorditos.
—**San Miguel.** El Francotirador.

★ **VILLA BALLESTER. Majestic.** El gendarme y los extraterrestres; Atlántida, la ciudad sumergida.
—**Sarmiento.** La carpa del amor: El profesor hippie. S.r.

★ **WILDE. Wilde.** La aventura de los paraguas asesinos; Los Superagentes

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.



"Zip" no quiere saber de ruidos molestos. ¿Y si viviera en la selva...?



Con sus "papis" y amigos, el mono pasa largos ratos viendo televisión. Seguramente controla sus grabaciones...

"ZIP", UN MONO EN LA "SELVA" DEL CONFORT

Vino Para Trabajar en TV y Vivió 15 Días en un Hotel, "a Todo Trapo"

Su paso por nuestro país durante las vacaciones de invierno sumó su nombre *("Zip")* al de varias "estrellas" del mundo animal que asoman últimamente a la pantalla chica. Se trata de un mono originario del Africa y residente en Nueva York, que Canal 13 contrató para animar el programa *"Juguemos en el 13"* y competir durante el receso con la ya célebre mona *"Margarita"*, de *"Super Show Infantil"*, que emite Canal 9. Pero más allá de las monerías que salieron al aire, lo verdaderamente gracioso de *"Zip" (un mono que capitaliza con su nombre la popularidad de "Zippi", el ejemplar de su especie que nos visitara hace más de cuatro años también para realizar presentaciones televisivas)*, es su *"standard"* de vida, que está exactamente a la altura del de sus dueños, el matrimonio estadounidense Kratzke. La pareja *—David y Holley— "adoptaron"* a *"Zip"* cuando era apenas un bebé y se lo llevaron a Nueva York, a gozar de los avances tecnológicos de la civilización *(juegos mecánicos, motos, bicicletas, etcétera)*. Por supuesto, cuando comenzaron sus *"giras laborales"* no pudo desprenderse de tan gratas costumbres ni del confort que le brindaron sus dueños. Esa es la única razón por la que durante su visita a la Argentina, *"Zip"* se alojó en uno de los hoteles más confortables del país, ocupando *—solo—* una habitación contigua a la de sus "papis"... lógicamente, con teléfono, televisión y el servicio que goza cualquier otro pasajero. Todo esto se hace figurar rigurosamente en los contratos y representó, en este caso, más de 80 mil pesos diarios. Además tiene un seguro por 50 mil dólares y la permanente atención de ¡un pediatra! Después de esta breve pero significativa enumeración, cabe preguntarse cómo no se les ocurrió a los responsables de *"Juguemos en el 13"* grabar directamente desde el hotel los pormenores de la lujosa vida de este mono...



David y Holley se divierten con las monerías de "Zip".



"Zip" no desaprovechó las comodidades del hotel, aunque sea para jugar.



Los mimos no tienen límites. El mono es considerado como un integrante de la familia y vive como tal.